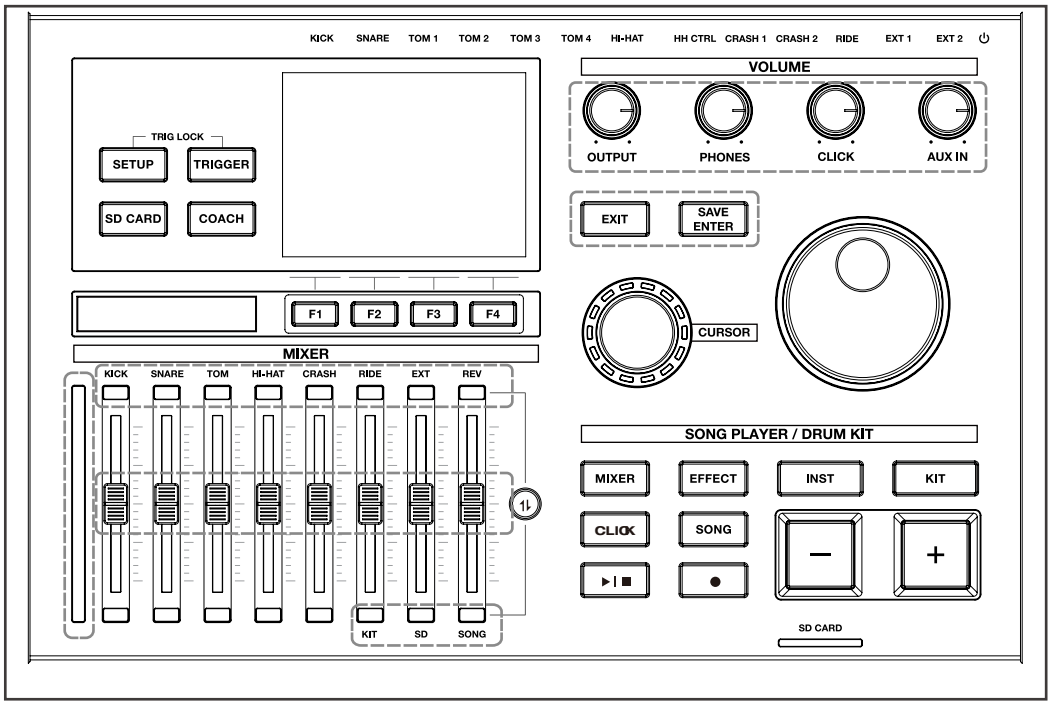
MEDELI



MZ928 Batterie numérique

Mode d’emploi

INFORMATIONS POUR VOTRE SÉCURITÉ !

AVERTISSEMENT SUR LA RÉGLEMENTATION DE LA FCC (pour les USA)

Cet équipement a été testé et trouvé conforme aux limites pour un appareil numérique de classe B, conformément à la Partie 15 de la réglementation de la FCC.
Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation domestique. Cet équipement génère, utilise et peut émettre des radiofréquences et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Toutefois, l'absence d'interférences dans une installation particulière n'est pas garantie.
Si cet équipement provoque des interférences nuisibles à la réception de radio ou de télévision, ce qui peut être déterminé en l'allumant et en l'éteignant, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger les interférences en prenant une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Augmenter l'écart entre l'équipement et le récepteur.
- Brancher l'équipement à une prise d'un autre circuit que celui auquel le récepteur est connecté.
- Consulter le revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide.

Les changements ou modifications non approuvés par la partie responsable de la conformité pourrait invalider le droit de l'utilisateur à faire fonctionner l'équipement.

ATTENTION

Le fonctionnement normal du produit peut être perturbé par de fortes interférences électromagnétiques. Si c'est le cas, réinitialisez simplement le produit pour retrouver un fonctionnement normal en suivant le mode d'emploi. Au cas où le fonctionnement ne serait pas rétabli, veuillez utiliser le produit à un autre endroit.

PRÉCAUTIONS

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE CONTINUER

Veuillez conserver ce mode d'emploi en lieu sûr pour pouvoir vous y référer ultérieurement.

Alimentation électrique
Veuillez brancher l'adaptateur secteur prévu à une prise de courant de tension correcte.

Ne le branchez pas à une prise secteur de tension autre que celle pour laquelle est prévu votre instrument.

L'adaptateur secteur doit être débranché si l'instrument est inutilisé ou en cas d'orage.

Connexions
Avant de brancher l'instrument à d'autres appareils, éteignez toutes les unités. Cela aidera à prévenir les dysfonctionnements et/ou dommages causés à d'autres appareils.

Emplacement
N'exposez pas l'instrument aux conditions suivantes afin d'éviter des déformations, décolorations ou dommages plus graves :
Exposition directe au soleil
Température ou humidité extrêmes
Lieux excessivement poussiéreux ou sales
Fortes vibrations ou chocs
Près de champs magnétiques

Interférence avec d'autres appareils électriques
À proximité, la réception de radio et de télévision peut subir des interférences parasites. Faites fonctionner cette unité à une distance convenable des récepteurs de radio et de télévision.

Nettoyage
Nettoyez l'appareil uniquement avec un chiffon sec et doux. N'utilisez pas de diluants pour peinture, solvants, liquides de nettoyage ou lingettes imprégnées de produit chimique.

Manipulation
N'appliquez jamais de force excessive aux commutateurs ou aux commandes.

Ne laissez pas de papier, de métal ni d'autres objets pénétrer dans l'instrument.

Si cela se produit, débranchez la fiche électrique de la prise murale. Faites ensuite contrôler l'instrument par un technicien qualifié.
Débranchez tous les câbles avant de déplacer l'instrument.

Sommaire

Caractéristiques principales 4

Description externe et de l'écran 5
Face supérieure 5
Face arrière 6
Écran 6

Installation 7

Préparation pour le jeu 8
Alimentation électrique 8
Mise sous/hors tension 8

Prise en main rapide 9
Kits et instruments de batterie 9
Sélection d'un kit de batterie 9
Sélection d'un instrument 9
Techniques de jeu 9

Kits de batterie 11
Kits de batterie préréglés et kits personnels 11
Sélection d'un kit de batterie 11
Sélection rapide d'un kit de batterie 11
Volume et couleur du kit 12
Enchaînement de kits 12

Instruments 13
Sélection d'un instrument 13
Sélection rapide d'un instrument 13
Modification d'un instrument 14
Réglages MIDI des pads 15
Sauvegarde d'un kit de batterie 16
Instrument secondaire 16
Sélection rapide d'un instrument secondaire 17
Modification d'un instrument secondaire 18
Type de superposition 19

Mixer (mélangeur) 20
Réglage du volume de chaque pad 20
Réglage du panoramique de chaque pad 20
Réglage du volume minimal de chaque pad 20

Effets 21
Sélection d'un effet 21
Compresseur de pad 21
Égaliseur de pad 21
Réverbération de kit 22
Réverbération de déclencheur 22
Effet de kit 22
Égaliseur de kit 25
Compresseur de kit 26

Clic (métronome) 26

Réglages de déclenchement 28
Réglages de déclenchement communs 28
Réglages de déclenchement spéciaux 29
Réglages de déclenchement de charleston 30
Contrôle de déclenchement 31

Morceaux 32
Sélection rapide d'un morceau 32
Lecture de morceaux sur une carte SD 32
Lecture de morceaux préprogrammés 33
Lecture de morceaux personnels 33

Enregistrement 34
Lancement de l'enregistrement 34
Arrêt de l'enregistrement 34

Fonctionnement de la carte SD 35
Copier et charger un kit personnel 35
Copier et charger tous les kits personnels 35
Copier et charger les réglages de déclenchement 36
Copier et charger un enchaînement de kits 36
Samples personnels 36
Réglage d'un dossier de morceaux 37
Formatage de la carte SD 37

Configuration (Setup) 38
Sortie individuelle (Individual Output) 38
Son personnel (User Sound) 38
Copie et échange de kits (Kit Copy/Exch) 38
Audio USB (USB Audio) 39
Réinitialisation d'usine (Factory Reset) 39
Option 39
Réglages MIDI 41

Mode Coach (professeur) 42
Coupure temporaire du métronome (Quiet Count) 42
Contrôle rythmique (Beat Check) 42
Changement de rythme (Change Up) 43

Caractéristiques techniques 44

Annexe
Liste des kits de batterie 45
Liste des instruments de batterie 46
Liste des morceaux 54
Liste des kits de batterie GM 55
Liste des instruments d'accompagnement GM 57
Tableau d'équipement MIDI 58
Messages à l'écran 59

Caractéristiques principales

Technologie PURE DRUM
Qu'il s'agisse de jouer sur les pads avec des frappes douces ou des grooves énergiques et passionnés, cette nouvelle technologie permet d'obtenir un éventail de dynamiques extrêmement large lors du jeu, reproduisant parfaitement les changements subtils d'une batterie acoustique. Appréciez les délicates nuances réalistes et les caractéristiques uniques d'une batterie acoustique grâce à la technologie PURE DRUM !

Qualité sonore exceptionnelle

La toute dernière technologie PURE DRUM 2.0, bénéficiant d'échantillons sonores de haute qualité, d'algorithmes innovants et d'une puissante capacité de calcul, peut capturer avec précision la position de frappe et simuler à la perfection divers effets sonores propres à une batterie acoustique, tels que la taille d'une cymbale et la résonance de la caisse claire. Frappez les pads et les cymbales pour profiter de la dynamique et des nuances inimitables d'une batterie acoustique.

Une maîtrise époustouflante de la fabrication

Lorsque le savoir-faire traditionnel, avec les élégants fûts en bois et les solides pieds chromés, s'allie parfaitement au design séduisant du module, le résultat est d'une beauté à couper le souffle pour votre plaisir visuel.

Toucher et réponse authentiques

Les capteurs ultrasensibles, la technologie de détection précise de la zone de frappe et les révolutionnaires peaux maillées visent à offrir le toucher et la réponse authentiques d'une batterie acoustique, afin de reproduire fidèlement dans chaque frappe l'expression et les nuances des différentes techniques de jeu, telles que timbre de caisse claire, cross stick et résonance.

Création de sons sans limite

Vous pouvez charger vos échantillons d'ondes (« samples ») préférés et de les modifier avec les paramètres de son intégrés, ce qui vous permet de créer vos propres sons et d'avoir des possibilités de création infinies pour vos sons.

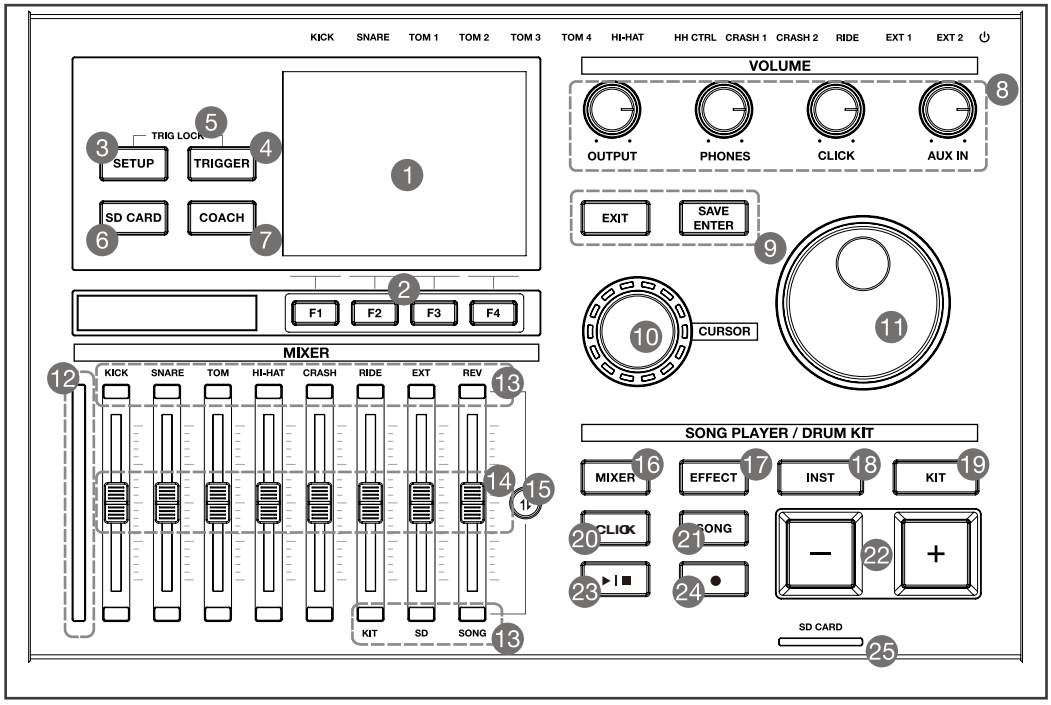
Connectivité sans fil

Grâce aux puissantes fonctions audio et MIDI Bluetooth, vous pouvez établir une connexion sans fil avec vos terminaux intelligents pour élargir le potentiel de votre univers musical.

Sorties et commandes individuelles

Les 8 sorties individuelles répondront à vos besoins sur scène.

Face supérieure



1. Écran LCD
   Affiche les images, les noms et les paramètres.

2. Touches [F1] - [F4]
   Exécutent les fonctions correspondantes affichées à l'écran.

3. Touche [SETUP]
   Ouvre le menu de configuration (Setup).

4. Touche [TRIGGER]
   Ouvre le menu de déclenchement (Trigger).

5. [TRIG LOCK]
   Appuyez simultanément sur les touches [SETUP] + [TRIGGER] pour verrouiller (Trig Lock) ou déverrouiller le pad actuellement sélectionné.

6. Touche [SD CARD]
   Ouvre le menu de carte SD (SD Card).

7. Touche [COACH]
   Fait passer en mode d'exercice avec professeur (Coach).

8. Boutons [VOLUME]
   OUTPUT : règle le volume de sortie.
   PHONES : règle le volume du casque.
   CLICK : règle le volume du clic de métronome
   AUX IN : règle le volume de l'entrée auxiliaire.

9. Touches [EXIT]/[SAVE/ENTER]
   EXIT : ramène au menu précédent.
   SAVE/ENTER : pour sauvegarder ou confirmer.

10. Molette [CURSOR]
    Déplace le curseur pour sélectionner un paramètre.

11. Molette de données
    Règle la valeur du paramètre sélectionné.

12. Indicateur de niveau
    Indique le niveau de force de la frappe.

13. Voyants haut/bas
    Voyant haut allumé : les faders règlent les instruments sérigraphiés au-dessus.
    Voyant bas allumé : les faders règlent les paramètres sérigraphiés au-dessous.

14. Faders de volume
    Règlent le niveau des instruments ou paramètres indiqués au-dessus ou au-dessous.

15. Touche [⇅]
    Fait alterner la cible des faders entre les instruments ou paramètres indiqués au-dessus et au-dessous.

16. Touche [MIXER]
    Ouvre le menu du mélangeur.

17. Touche [EFFECT]
    Ouvre le menu des effets.

18. Touche [INST]
    Ouvre le menu des instruments.

19. Touche [KIT]
    Ouvre le menu des kits.

20. Touche [CLICK]
    Ouvre le menu du clic de métronome.

21. Touche [SONG]
    Ouvre le menu des morceaux.

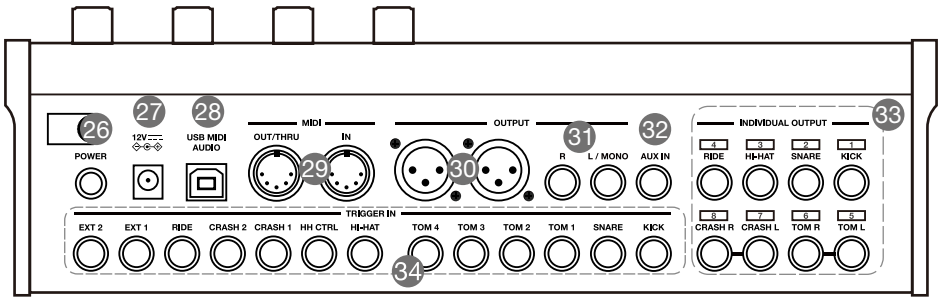
22. Touches [+]/[–]
    Servent respectivement à augmenter et diminuer une valeur.

23. Touche [START/STOP]
    Pressez-la pour lancer ou arrêter la lecture d'un morceau.

24. Touche [RECORD]
    Fait passer en mode d'enregistrement.

25. Voyant de carte SD
    S'allume lorsqu'une carte SD est insérée.

Face arrière



26. Interrupteur d'alimentation [POWER]
Met l'appareil sous/hors tension.

27. Prise d'alimentation
Pour connecter l'adaptateur secteur spécifié.

28. Port USB MIDI/AUDIO
Pour connecter un ordinateur afin de transmettre/recevoir des messages MIDI et des données audio numériques.

29. Prises MIDI (OUT/THRU, IN)
Pour connecter un appareil MIDI externe afin de transmettre/recevoir des données MIDI.

30. Prises de sortie OUTPUT (L, R) (symétriques)
Pour connecter un système audio ou un amplificateur doté de prises symétriques.

31. Prises de sortie audio OUTPUT (L/MONO, R) (2 prises jacks 6,35 mm)
Pour connecter un système audio ou un amplificateur. Utilisez les deux prises L/MONO et R pour une sortie stéréo, ou uniquement la prise L/MONO pour une sortie mono.

32. Prise d'entrée auxiliaire AUX IN (jack 6,35 mm)
Pour connecter un lecteur audio externe, tel qu'un lecteur MP3. La musique produite par le lecteur externe sera transmise au module et vous pourrez jouer en même temps qu'elle.

33. Prises de sortie INDIVIDUAL OUTPUT (8 prises jacks 6,35 mm)
Pour envoyer individuellement chaque instrument à une table de mixage. Dans le menu de configuration (SETUP), vous pouvez spécifier la prise par laquelle sort le son de chaque pad.

34. Prises d'entrée de déclenchement TRIGGER IN
Pour connecter les cymbales, la grosse caisse et les autres pads.

35. Prises PHONES pour casque (mini-jack 3,5 mm et jack 6,35 mm)
Pour connecter un casque afin d'écouter le son sortant du module.

36. Lecteur de carte SD
Pour insérer une carte SD. L'emploi d'une carte SD permet de lire ou d'enregistrer des morceaux audio, ou de charger des échantillons d'ondes.



Écran



1. Nom du menu
Cette zone affiche le menu en cours, par exemple Inst (instrument), Kit ou Song (morceau).

2. Image
Cette zone affiche une image relative au menu ouvert.

3. Paramètres
Cette zone affiche les paramètres relatifs au menu ouvert. Vous pouvez sélectionner et régler ces paramètres.

4. Information importante
Cette zone affiche une information importante, par exemple le nom de l'instrument, le nom du kit ou le nom du morceau.

5. Fonctions des touches [F1] - [F4]
Cette zone affiche les fonctions des touches [F1] - [F4].

Attention !

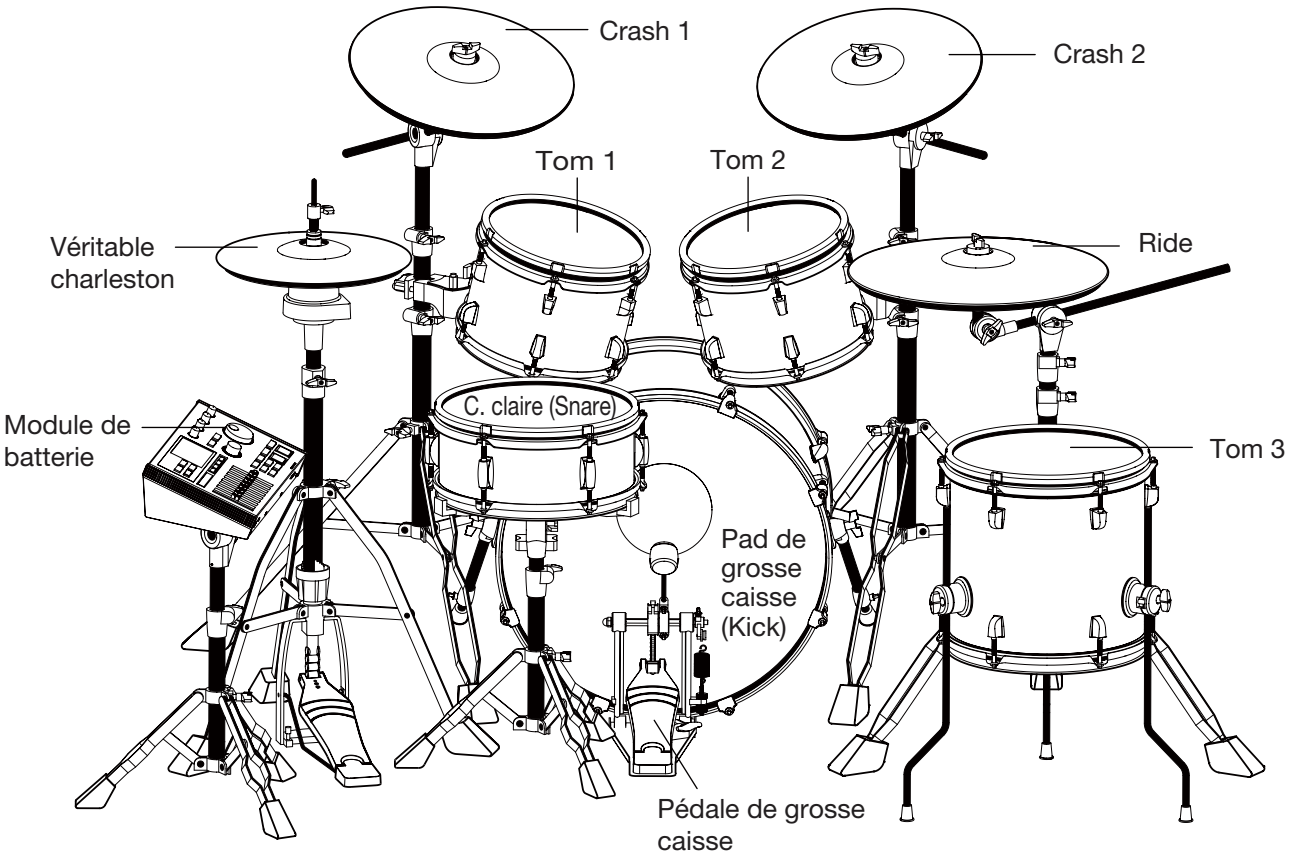
Pour éviter tout risque d'électrocution et de dommages pour le module de batterie ou d'autres appareils, éteignez toujours tous les appareils avant d'effectuer une quelconque connexion.

Connecter les pads et les pédales

Configuration standard :
Pad de grosse caisse (Kick), pédale de grosse caisse, caisse claire (Snare, 2 zones), tom 1~3 (2 zones), crash 1~2 (2 zones avec étouffement), ride (3 zones avec étouffement), véritable charleston (2 zones avec pédale).

Notes :

1. Assurez-vous que chaque pad est bien connecté à la prise d'entrée de déclenchement lui correspondant.
2. Reportez-vous au Manuel d'installation pour plus de détails sur l'assemblage du stand de batterie, la fixation des pads et du module.



Préparation pour le jeu

Alimentation électrique

1. Branchez l'adaptateur secteur à la prise d'alimentation de la face arrière.
2. Branchez l'autre extrémité du cordon d'alimentation à une prise secteur appropriée.

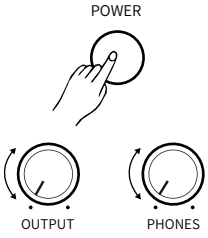
Notes :

1. N'utilisez que l'adaptateur secteur spécifié.
2. Même lorsque le module est éteint, une intensité minimale d'électricité continue de circuler vers le module. Débranchez le module lorsqu'il doit rester inutilisé pendant une longue période.

Mettre sous/hors tension

Mettre sous tension

Avant de mettre sous tension, assurez-vous d'avoir effectué toutes les connexions nécessaires (pads et appareils audio, etc.). Assurez-vous que le volume de tous les appareils est réglé au minimum.



1. Pressez l'interrupteur [POWER] pour allumer le module. L'écran s'allumera.
2. Allumez les appareils audio connectés ou utilisez le casque pour écouter.
3. Réglez les commandes de volume [MASTER] ou [PHONES] jusqu'à ce que vous obteniez le niveau de volume approprié.

Mettre hors tension

1. Réglez le volume du module et de l'appareil audio connecté au niveau minimum.
2. Éteignez l'appareil audio connecté.
3. Maintenez l'interrupteur d'alimentation enfoncé jusqu'à ce que le module s'éteigne.

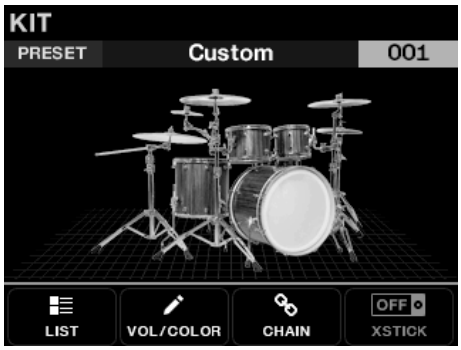
Extinction automatique

Afin d'économiser l'énergie, le module s'éteint automatiquement au bout de 30 minutes sans utilisation (pas de jeu, de frappe, d'action sur un bouton etc.). Vous pouvez activer ou désactiver cette fonction dans Setup -> Option.

Kits et instruments de batterie

Un kit de batterie est la combinaison de tous les pads et cymbales. Une batterie acoustique est constituée d'un seul kit fixe qui ne peut pas être changé. Une batterie numérique est préprogrammée avec plusieurs instruments de styles différents. Vous pouvez combiner différents instruments et créer autant de kits de batterie que vous le souhaitez. Reportez-vous à la Liste des kits de batterie et à la Liste des instruments de batterie.





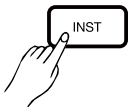
Sélection d'un kit de batterie

1. Pressez la touche [KIT] pour ouvrir le menu Kit.
2. Utilisez les touches [+]/[–], la molette de données ou la molette [CURSOR] pour sélectionner un kit de batterie.

Sélection d'un instrument

Vous pouvez frapper un pad pour entendre le son qu'il produit. Vous pouvez changer à votre guise l'instrument associé à chaque pad.

1. Pressez la touche [INST] pour ouvrir le menu des instruments.
2. Frappez le pad que vous souhaitez modifier. L'écran LCD affiche le nom du pad en question et le nom de l'instrument qui lui est affecté. Vous pouvez également utiliser les touches de curseur pour amener le curseur sur le nom du déclencheur, puis la molette de données pour sélectionner un déclencheur.
3. Utilisez la molette [CURSOR] pour amener le curseur sur le nom de l'instrument, puis les touches [+]/[–] ou la molette de données pour sélectionner un instrument.





Techniques de jeu

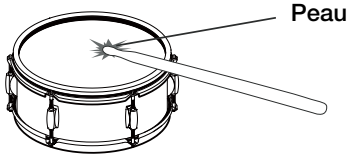
Cette section présente différentes techniques de percussion. Comme une batterie acoustique, la batterie numérique réagit différemment aux différentes techniques de jeu et à la dynamique de frappe. Tous les pads sont sensibles à la force de frappe. Le timbre de certains sons peut changer en fonction de la force de frappe.

Pad

La caisse claire et le tom peuvent distinguer les coups sur la peau et les rimshots. La caisse claire permet également le cross stick et détecte la zone de frappe.

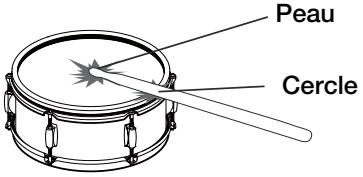
Frappe sur la peau

Ne frappez que la peau du pad. Lorsque vous frappez la caisse claire, le son change quand vos frappes se déplacent du centre de la peau vers le bord.



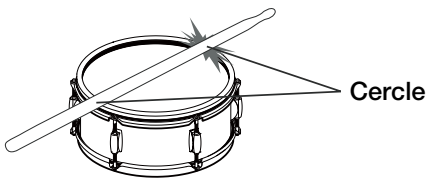
Rimshot

Frappez simultanément la peau et le cercle du pad. Ou ne frappez que le cercle du pad.



Cross Stick (X-Stick)

Lorsque la fonction X-STICK est activée, frapper doucement le bord de la caisse claire produit un son de cross stick, tandis que le frapper avec force produit un son de rimshot.



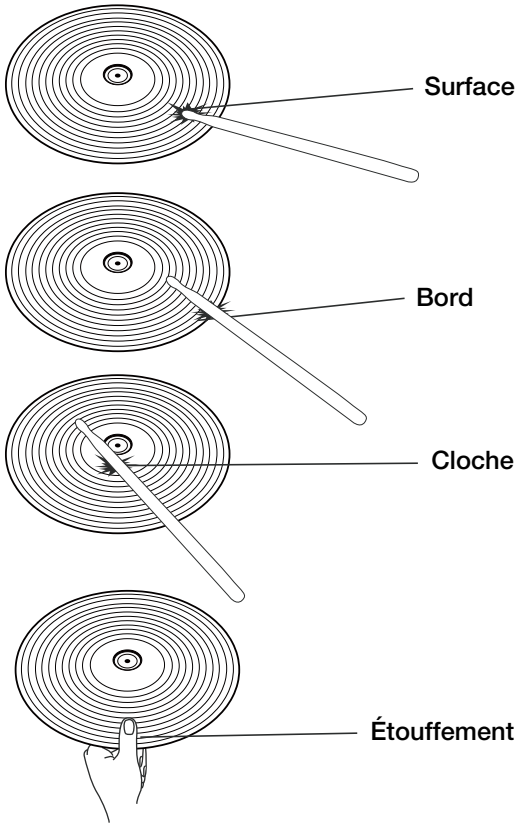
Cymbale

Frappe sur la surface de la cymbale
Frappez la zone centrale de la cymbale (entre la cloche et le bord).

Frappe sur le bord de la cymbale
Frappez la zone périphérique de la cymbale.

Frappe sur la cloche de la cymbale
Frappez la cloche de la cymbale.

Étouffement
Les cymbales crash et ride peuvent être étouffées à la main. Juste après avoir frappé la crash/ride, attrapez son bord avec la main pour étouffer immédiatement le son.



Charleston (Hi-hat)

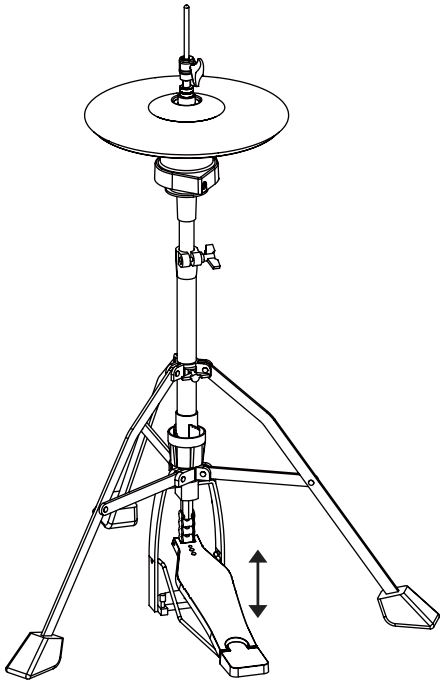
Changement de l'ouverture de la charleston par la pédale
Appuyez plus ou moins sur la pédale et le son de la cymbale de charleston variera à la frappe. Comme sur une batterie acoustique.

Charleston ouverte
Frappez la cymbale charleston sans appuyer sur la pédale.

Charleston fermée
Frappez la cymbale charleston avec la pédale complètement enfoncée.

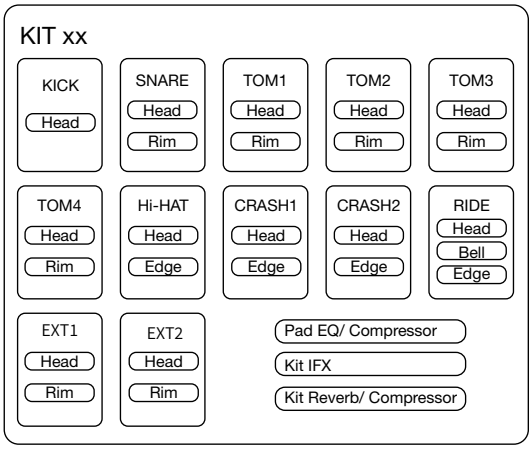
Charleston au pied
Appuyez sur la pédale de charleston (sans frapper la cymbale) pour créer au pied le son de fermeture de la cymbale.

Splash
Jouez sur la charleston avec la pédale complètement enfoncée, puis relâchez-la soudainement.



Kits de batterie préréglés et kits personnels

Le module propose une variété de kits de batterie préréglés (presets) et de kits programmables par l'utilisateur (« personnels »). Vous pouvez sélectionner votre kit de batterie préféré, en modifier les paramètres à votre goût, puis l'enregistrer comme kit personnel. Veuillez vous référer à la Liste des kits de batterie.



Sélection d'un kit de batterie

1. Pressez la touche [KIT] pour ouvrir le menu Kit.
2. Avec les touches [+]/[–], la molette de données ou la molette [CURSOR], sélectionnez le kit de batterie désiré.



Description du kit :

Kit	N° du kit	Description
Preset	1 ~ 55	Kits de batterie préprogrammés
User	56 ~ 100	Kits personnels. Leurs paramètres peuvent être modifiés et sauvegardés.



Fonctions des touches [F1] ~ [F4] dans ce menu :

Touche	Fonction	Description
F1	List	Ouvrir le menu Kit List (Liste des kits) pour sélectionner un kit.
F2	Vol/Color	Choisir le volume et la couleur du kit.
F3	Chain	Ouvrir le menu Kit Chain pour sélectionner un enchaînement de kits.
F4	XStick	Activer/désactiver le cross-stick. Lorsqu'il est activé (ON), frappez doucement le cercle de la caisse claire pour produire un son de cross-stick. Lorsqu'il est désactivé (OFF), frappez le cercle de la caisse claire pour produire un son de rimshot.

Note :

Enregistrez dans un kit personnel les réglages que vous avez faits. Sinon toutes vos modifications seront perdues.

Sélection rapide d'un kit de batterie

Vous pouvez sélectionner rapidement un kit de batterie dans le menu Kit List.

1. Appuyez sur la touche [KIT], puis sur la touche [F1 (LIST)] pour accéder au menu Kit List (liste des kits).



Fonctions des touches [F1] ~ [F4] dans ce menu :

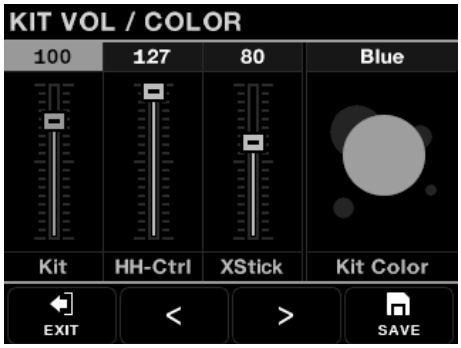
Touche	Nom de la touche	Fonction
F1	Exit	Revenir au menu Kit.
F2	Page-	Aller à la page précédente.
F3	Page+	Aller à la page suivante.
F4	Preset / User	Alterner entre kits préréglés et kits personnels.

2. Utilisez les touches [+]/[–], la molette de données ou la molette [CURSOR] pour sélectionner un kit.

Note :

Lorsque le curseur se trouve sur le dernier kit de la page affichée, avancer le fait passer au premier kit de la page suivante. Lorsque le curseur se trouve sur le premier kit de la page affichée, reculer le fait passer au dernier kit de la page précédente.

Volume et couleur du kit



Dans la section volume de l'écran Kit Vol/Color (volume et couleur du kit), vous pouvez régler le volume du kit, le volume de la commande de charleston et le volume du cross stick.
Le paramètre Kit Color correspond à la couleur de l'éclairage entourant la molette de données et la molette [CURSOR]. Lorsque vous changez de kit, la couleur de l'éclairage change également.

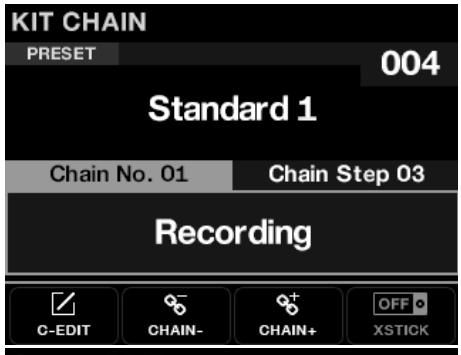
1. Appuyez sur la touche [KIT], puis sur la touche [F2 (VOL/COLOR)] pour accéder au menu Kit Vol / Color (volume et couleur du kit).
2. Utilisez les touches [F2]/[F3] ou la molette [CURSOR] pour sélectionner un paramètre, puis les touches [+]/[–] ou la molette de données pour modifier le volume / la couleur.

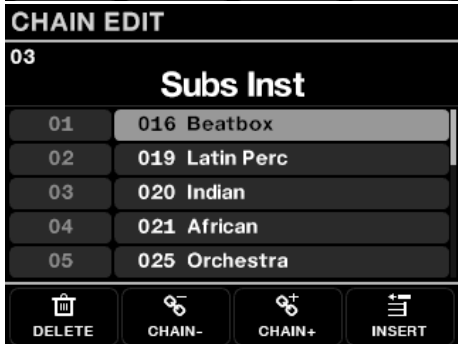
Paramètre	Plage	Description
Kit	0 ~ 127	Volume de l'ensemble du kit .
HH-Ctrl	0 ~ 127	Volume de la commande de charleston.
XStick	0 ~ 127	Volume du cross stick.
Kit Color	Red, Green, Blue, Pink, Cyan, Yellow, Orange, Violet, Fuchsia, Sky-blue, White	Couleur du kit, à enregistrer dans un kit personnel.

Notes :

1. Lorsque vous modifiez un paramètre de kit, « * » apparaît dans la partie supérieure du menu pour vous rappeler qu'il faut sauvegarder les données modifiées. Si ce kit contient un instrument personnel, « + » apparaît dans le haut du menu.
2. Après avoir modifié les paramètres du kit, appuyez sur la touche [F4 (SAVE)] ou sur la touche [SAVE/ENTER] pour sauvegarder les données modifiées. Sinon, vos modifications seront perdues lorsque vous changerez de kit.

Enchaînement de kits





Vous pouvez organiser vos kits de batterie préférés selon l'ordre souhaité dans un enchaînement de kits (Kit Chain) pour les rappeler facilement. Le module offre 8 enchaînements de kits. Chaque enchaînement de kits peut contenir jusqu'à 32 kits de batterie.

1. Appuyez sur la touche [KIT], puis sur la touche [F3 (CHAIN)] pour accéder au menu Kit Chain (enchaînement de kits).

Fonctions des touches [F1] ~ [F4] dans ce menu :

Touche	Fonction	Description
F1	C-Edit	Modifier l'enchaînement de kits.
F2	Chain-	Passer à l'enchaînement de kits précédent.
F3	Chain+	Passer à l'enchaînement de kits suivant.
F4	XStick	Activer/désactiver le cross-stick.

2. Appuyez sur la touche [F1 (C-EDIT)] pour ouvrir le menu de modification de l'enchaînement.

Fonctions des touches [F1] ~ [F4] dans ce menu :

Touche	Fonction	Description
F1	Delete	Supprimer un kit dans l'enchaînement de kits.
F2	Chain-	Passer à l'enchaînement de kits précédent.
F3	Chain+	Passez à l'enchaînement de kits suivant.
F4	Insert	Insérer un kit dans l'enchaînement de kits.

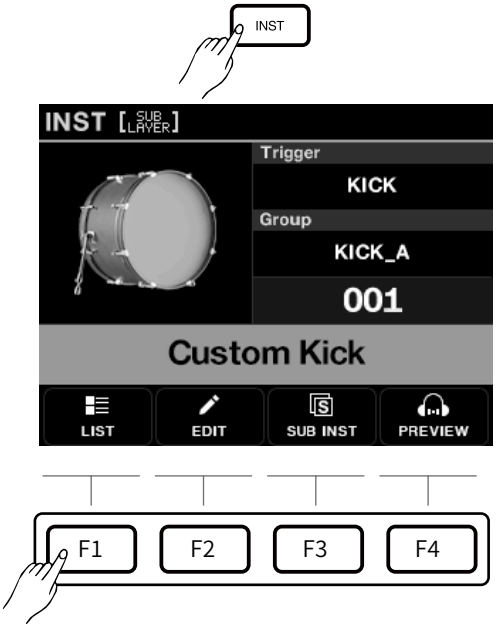
3. Une fois l'enchaînement de kits modifié, appuyez sur la touche [SAVE/ENTER] pour le sauvegarder. Sinon, vos modifications seront perdues lorsque vous changerez de menu.
   Lorsque vous modifiez un paramètre dans l'enchaînement de kits, « * » apparaît dans la partie supérieure du menu pour vous rappeler qu'il faut sauvegarder les données modifiées.
4. Lorsque vous appuyez sur la touche [SAVE/ENTER], le menu Chain Rename (renommer l'enchaînement) s'affiche. Vous pouvez y modifier le nom de l'enchaînement. Puis appuyez à nouveau sur la touche [SAVE/ENTER] pour sauvegarder l'enchaînement de kits. Cela vous ramène au menu Kit Chain.

Note : dans le menu Chain Rename (renommer l'enchaînement), vous pouvez saisir un nom allant jusqu'à 12 caractères.

Les instruments de batterie sont des éléments essentiels d'un kit de batterie. Vous pouvez modifier les paramètres d'instrument de chaque pad et enregistrer vos modifications dans un kit personnel. Voir la liste des instruments de batterie.

Sélection d'un instrument

1. Appuyez sur la touche [INST] pour ouvrir le menu des instruments.
2. Frappez le pad que vous souhaitez modifier. L'écran LCD affiche le nom du pad en question et le nom de l'instrument qui lui est affecté. Vous pouvez également utiliser les touches de curseur pour amener le curseur sur le nom du déclencheur, puis la molette de données pour sélectionner un déclencheur.
3. Utilisez la molette [CURSOR] pour amener le curseur sur le nom du groupe d'instruments (Group), puis la molette de données pour sélectionner un groupe d'instruments. Ou utilisez la molette [CURSOR] pour amener le curseur sur le nom de l'instrument, puis la molette de données pour sélectionner un instrument. Appuyez sur la touche [F4 (PREVIEW)] pour écouter le son sélectionné.



Note :
Après avoir sélectionné l'instrument, appuyez sur la touche [SAVE/ENTER] pour le sauvegarder dans un kit personnel. Sinon, vos modifications de données non sauvegardées seront perdues si vous changez de kit ou si vous éteignez l'appareil.

Fonctions des touches [F1] ~ [F4] dans ce menu :

Touche	Fonction	Description
F1	List	Ouvrir le menu Liste des instruments pour sélectionner un instrument.
F2	Edit	Modifier les paramètres de l'instrument.
F3	Sub Inst	Ouvrir le menu d'instrument secondaire.
F4	Preview	Pré-écouter l'instrument sélectionné.

Description du menu des instruments :

Paramètre	Plage	Description
Trigger	KICK, SNARE HEAD, SNARE RIM, TOM1 HEAD, TOM1 RIM, TOM2 HEAD, TOM2 RIM, TOM3 HEAD, TOM3 RIM, TOM4 HEAD, TOM4 RIM, HI-HAT BOW, HI-HAT EDGE, CRASH1 BOW, CRASH1 EDGE, CRASH2 BOW, CRASH2 EDGE, RIDE BOW, RIDE EDGE, RIDE BELL, EXT1 HEAD, EXT1 RIM, EXT2 HEAD, EXT2 RIM	Nom du déclencheur
Group	KICK_A, KICK_E, SNARE_A, SNARE_E, TOM_A, TOM_E, RIDE_A, RIDE_E, CRASH_A, CRASH_E, HIHAT_A, HIHAT_E, PERCUSSION, CHINESE, FX, USER	Nom du groupe d'instruments
Instrument No.	1 ~ 999	Numéro de l'instrument

Note :
Lorsque vous changez d'instrument pour la surface de la charleston (Hi-Hat Bow), la pédale de charleston et la splash de charleston changent également. Lorsque vous changez l'instrument pour le cercle de la caisse claire (Snare Rim), le son de cross-stick change également.

Sélection rapide d'un instrument

Vous pouvez sélectionner rapidement un instrument dans le menu Main List.

1. Appuyez sur la touche [INST], puis sur la touche [F1 (LIST)] pour accéder au menu Main List (liste des sons principaux).



Fonctions des touches [F1] ~ [F4] dans ce menu :

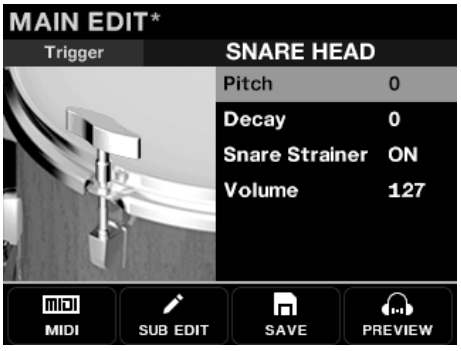
Touche	Fonction	Description
F1	Exit	Revenir au menu Inst.
F2	Group-	Sauter au groupe d'instruments précédent.
F3	Group+	Sauter au groupe d'instruments suivant.
F4	Preview	Pré-écouter l'instrument sélectionné.

2. Utilisez la molette de données ou la molette [CURSOR] pour sélectionner un instrument.
3. Frappez le pad ou appuyez sur la touche [F4 (PREVIEW)] pour pré-écouter l'instrument sélectionné.



Modification d'un instrument

1. Appuyez sur la touche [INST], puis sur la touche [F2 (EDIT)] pour accéder au menu Main Edit (modification de l'instrument principal).
2. Frappez le pad que vous souhaitez modifier. Ou utilisez la molette [CURSOR] pour amener le curseur sur le nom du déclencheur (Trigger), puis la molette de données pour sélectionner un déclencheur.
3. Utilisez la molette [CURSOR] pour sélectionner un paramètre, puis les touches [+]/[–] ou la molette de données pour changer son réglage.



Fonctions des touches [F1] ~ [F4] dans ce menu :

Touche	Fonction	Description
F1	MIDI	Modifier le réglage MIDI.
F2	Sub Edit	Modifier l'instrument secondaire.
F3	Save	Sauvegarder les paramètres modifiés.
F4	Preview	Pré-écouter l'instrument.

Note :
Les paramètres d'instrument changent lorsque vous sélectionnez un autre instrument.

Description des paramètres d'instrument :

KICK_A :

Paramètre	Plage	Description
Pitch	-63 ~ +63	Hauteur du son de l'instrument.
Decay	-63 ~ 0	Temps de déclin de l'instrument.
Snare Buzz	OFF, 1 ~ 6	Bourdonnement du pad de grosse caisse.
Kit Resonance	OFF, 1, 2, 3, 4	Niveau de résonance du kit.
Volume	0 ~ 127	Niveau de volume.

SNARE_A :

Paramètre	Plage	Description
Pitch	-63 ~ +63	Hauteur du son de l'instrument.
Decay	-63 ~ 0	Temps de déclin de l'instrument.
Snare Strainer	OFF, ON	Enclencher/débrayer le timbre de caisse claire.
Volume	0 ~ 127	Niveau de volume.

TOM_A :

Paramètre	Plage	Description
Pitch	-63 ~ +63	Hauteur du son de l'instrument.
Decay	-63 ~ 0	Temps de déclin de l'instrument.
Snare Buzz	OFF, 1 ~ 6	Bourdonnement du tom.
Volume	0 ~ 127	Niveau de volume.

HI-HAT / CRASH / RIDE :

Paramètre	Plage	Description
Size	-24 ~ +24	Taille de la cymbale.
Sustain	-63 ~ 0	Sustain de la cymbale.
Volume	0 ~ 127	Niveau de volume.

Autre instrument :

Touche	Plage	Description
Pitch	-63 ~ +63	Hauteur du son de l'instrument.
Decay	-63 ~ 0	Temps de déclin de l'instrument.
Volume	0 ~ 127	Niveau de volume.

Réglages MIDI des pads

1. Dans le menu Main Edit, appuyez sur la touche [F1 (MIDI)] pour accéder au menu MIDI des pads.

Fonctions des touches [F1] ~ [F4] dans ce menu :

Touche	Plage	Description
F1	Exit	Revenir au menu des instruments.
F2	Note	Notes associées aux pads.
F3	Gate	Durée des notes (Gate).
F4	Channel	Canaux des pads.

2. Appuyez sur la touche [F2 (NOTE)] pour accéder au menu Pad Note (notes associées aux pads), utilisez la molette [CURSOR] pour sélectionner un déclencheur, puis la touche [+]/[–] ou la molette de données pour modifier la valeur de la note.

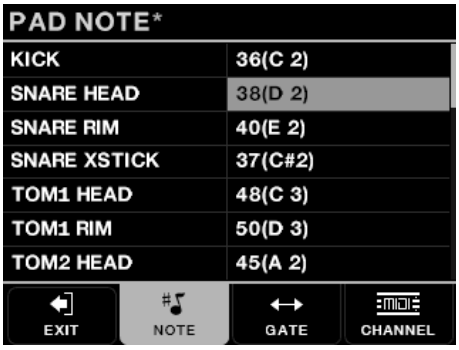
Paramètre	Plage	Description
Trigger	KICK, SNARE HEAD, SNARE RIM, SNARE XSTICK, TOM1 HEAD, TOM1 RIM, TOM2 HEAD, TOM2 RIM, TOM3 HEAD, TOM3 RIM, TOM4 HEAD, TOM4 RIM, HI-HAT OPEN BOW, HI-HAT CLOSE BOW, HI-HAT OPEN EDGE, HI-HAT CLOSE EDGE, HH PEDAL, FOOT SPLASH, CRASH1 BOW, CRASH1 EDGE, CRASH2 BOW, CRASH2 EDGE, RIDE BOW, RIDE EDGE, RIDE BELL, EXT1 HEAD, EXT1 RIM, EXT2 HEAD, EXT2 RIM	Déclencheur.
Note No.	OFF, 0 (C -1) ~ 127 (G 9)	Note associée.

3. Appuyez sur la touche [F3 (GATE)] pour accéder menu Pad Gate (durée des notes), utilisez la molette [CURSOR] pour sélectionner un déclencheur, puis la touche [+]/[–] ou la molette de données pour modifier la durée de la note. Celle-ci correspond à l'intervalle entre les messages Note ON (jeu de la note) et Note OFF (relâchement de la note) envoyés par la prise MIDI.

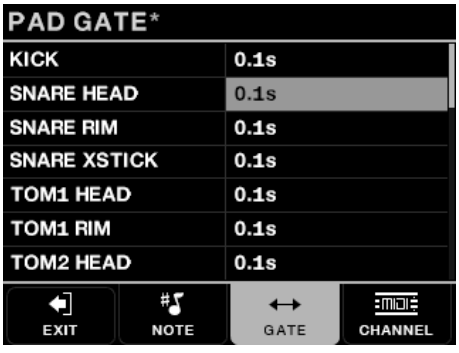
Paramètre	Plage	Description
Trigger	Comme dans le menu « Pad Note ».	Déclencheur.
Gate Time	0.1 ~ 4.0 s	Durée des notes (Gate).

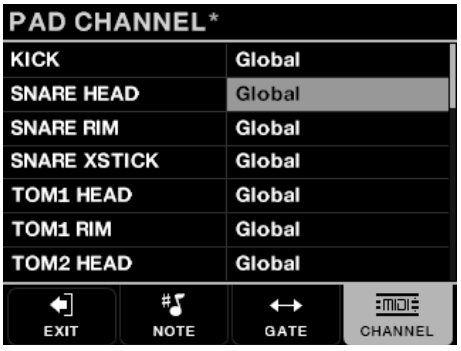
4. Appuyez sur la touche [F4 (CHANNEL)] pour accéder au menu Pad Channel (canaux des notes), utilisez la molette [CURSOR] pour sélectionner un déclencheur, puis la touche [+]/[–] ou la molette de données pour modifier le numéro de canal. Le canal d'un pad est le canal sur lequel le pad envoie et reçoit des messages MIDI.

Paramètre	Plage	Description
Trigger	Comme dans le menu « Pad Note ».	Déclencheur.
Pad Channel	CH1 ~ 16, Global	Global : le canal MIDI est déterminé dans le menu de configuration (Setup). CH1~ 16 : définit le canal MIDI pour chaque pad.

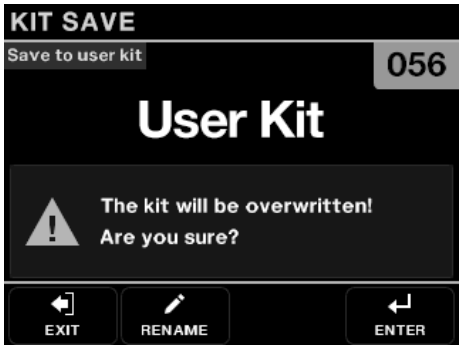


Rappelons qu'en notation anglo-saxonne, A=la, B=si, C=do, D=ré, E=mi, F=fa, G=sol.





Sauvegarde d'un kit de batterie



Lorsque vous avez fini de modifier les paramètres de l'instrument, enregistrez-les dans un kit personnel. Sinon, les modifications de données non sauvegardées seront perdues si vous changez de kit ou si vous éteignez l'appareil.

1. Lorsque vous êtes dans un menu Kit / Inst / Mixer / Effect, vous pouvez appuyer sur la touche [SAVE/ENTER] pour accéder au menu Save (sauvegarder).
2. Utilisez les touches [+]/[–], la molette de données ou la molette [CURSOR] pour sélectionner un numéro de kit personnel.
3. Vous pouvez presser la touche [F2 (RENAME)] pour ouvrir le menu Kit Rename (renommer). Vous pouvez aussi simplement appuyer sur la touche [F4 (ENTER)] ou [SAVE/ENTER] pour sauvegarder le kit en conservant le nom actuel du kit personnel.



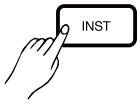
Renommer un kit personnel :
Dans le menu Rename, utilisez les touches [F1] ~ [F4] pour modifier le nom du kit personnel. Lorsque vous avez terminé de saisir un nom, appuyez sur la touche [SAVE/ENTER] pour le sauvegarder.

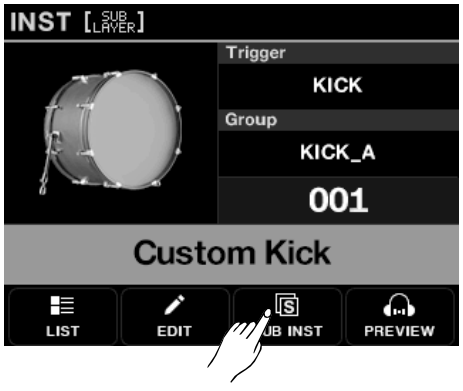
Touche	Fonction	Description
F1	Insert	Insérer un espace avant le curseur.
F2	Delete	Supprimer le caractère où se trouve le curseur.
F3	Space	Remplacer le caractère sélectionné par un espace.
F4	A-a-0	Faire alterner le clavier à l'écran entre majuscules, minuscules et chiffres.

Notes :

1. Dans le menu Rename (renommer), vous pouvez saisir un nom allant jusqu'à 12 caractères.
2. Si ce kit contient un instrument personnel, « + » apparaît dans le haut du menu.

Instrument secondaire (Sub Inst)





Les instruments secondaires vous permettent de superposer des instruments et des effets.

1. Appuyez sur la touche [INST], puis sur la touche [F3 (SUB INST)] pour accéder au menu Sub Inst (instrument secondaire).
2. Frappez le pad que vous souhaitez modifier. Ou utilisez la molette [CURSOR] pour amener le curseur sur le nom du déclencheur (Trigger), puis la molette de données pour sélectionner un déclencheur.
3. Utilisez la molette [CURSOR] pour amener le curseur sur le nom du groupe d'instruments (Group), puis la molette de données pour sélectionner un groupe d'instruments. Ou utilisez la molette [CURSOR] pour amener le curseur sur le nom de l'instrument, puis la molette de données pour sélectionner un instrument.
4. Appuyez sur la touche [F4 (PREVIEW)] pour écouter l'instrument sélectionné.

Notes :

Après avoir sélectionné l'instrument, appuyez sur la touche [SAVE/ENTER] pour le sauvegarder dans un kit personnel. Sinon, vos modifications de données non sauvegardées seront perdues si vous changez de kit ou si vous éteignez l'appareil.

Fonctions des touches [F1] ~ [F4] dans ce menu :

Touche	Fonction	Description
F1	Sub List	Ouvrir le menu Sub List pour sélectionner un instrument secondaire.
F2	Sub Edit	Modifier les paramètres de l'instrument.
F3	Sub Layer	Activer/désactiver la superposition d'un instrument secondaire.
F4	Preview	Pré-écouter l'instrument sélectionné.

Description du menu d'instrument secondaire (SUB INST) :

Paramètre	Plage	Description
Trigger	KICK, SNARE HEAD, SNARE RIM, TOM1 HEAD, TOM1 RIM, TOM2 HEAD, TOM2 RIM, TOM3 HEAD, TOM3 RIM, TOM4 HEAD, TOM4 RIM, HI-HAT BOW, HI-HAT EDGE, CRASH1 BOW, CRASH1 EDGE, CRASH2 BOW, CRASH2 EDGE, RIDE BOW, RIDE EDGE, RIDE BELL, EXT1 HEAD, EXT1 RIM, EXT2 HEAD, EXT2 RIM	Nom du déclencheur
Group	KICK_A, KICK_E, SNARE_A, SNARE_E, TOM_A, TOM_E, RIDE_A, RIDE_E, CRASH_A, CRASH_E, HIHAT_A, HIHAT_E, PERCUSSION, CHINESE, FX, USER	Nom du groupe d'instruments
Instrument No.	1 ~ 999	Numéro de l'instrument



Notes :
Lorsque vous changez d'instrument pour la surface de la charleston (Hi-Hat Bow), la pédale de charleston et la splash de charleston changent également.

Sélection rapide d'un instrument secondaire

Vous pouvez sélectionner rapidement un instrument dans le menu Sub List (liste des instruments secondaires).

1. Dans le menu Sub Inst, appuyez sur la touche [F1 (SUB LIST] pour accéder au menu Sub List (liste des instruments secondaires).

Fonctions des touches [F1] ~ [F4] dans ce menu :

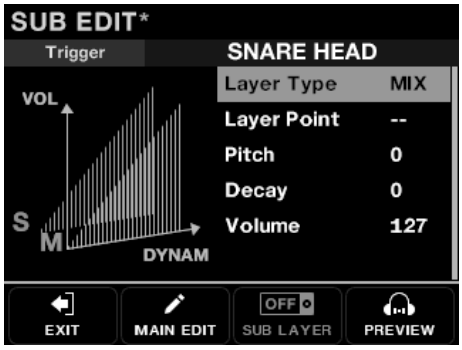
Touche	Fonction	Description
F1	Exit	Revenir au menu Sub Inst.
F2	Group-	Sauter au groupe d'instruments précédent.
F3	Group+	Sauter au groupe d'instruments suivant.
F4	Preview	Pré-écouter l'instrument sélectionné.



2. Utilisez la molette de données ou la molette [CURSOR] pour sélectionner un instrument.

3. Frappez le pad ou appuyez sur la touche [F4 (PREVIEW)] pour pré-écouter l'instrument sélectionné.

Modification d'un instrument secondaire



1. Dans le menu Sub Inst, appuyez sur la touche [F2 (SUB EDIT] pour accéder au menu Sub Edit (modification des instruments secondaires).
2. Frappez le pad que vous souhaitez modifier. Ou utilisez la molette [CURSOR] pour amener le curseur sur le nom du déclencheur (Trigger), puis la molette de données pour sélectionner un déclencheur.
3. Utilisez la molette [CURSOR] pour sélectionner un paramètre, puis les touches [+]/[–] ou la molette de données pour changer son réglage.
4. Frappez le pad ou appuyez sur la touche [F4 (PREVIEW)] pour pré-écouter l'instrument.

Fonctions des touches [F1] ~ [F4] dans ce menu :

Touche	Fonction	Description
F1	Exit	Revenir au menu Sub Inst.
F2	Main Edit	Accéder au menu Main Edit.
F3	Sub Layer	Activer/désactiver la superposition d'un sous-instrument.
F4	Preview	Pré-écouter l'instrument.

Notes :

Les réglages des paramètres changent lorsque vous sélectionnez un autre instrument.

Description des paramètres d'instrument :

KICK_A :

Paramètre	Plage	Description
Layer Type	MIX, ADD, FADE, SW	Type de superposition.
Layer Point	1~127	Point de superposition.
Pitch	-63 ~ +63	Hauteur du son de l'instrument.
Decay	-63 ~ 0	Temps de déclin du son.
Snare Buzz	OFF,1~6	Bourdonnement du pad de grosse caisse.
Kit Resonance	OFF, 1, 2, 3, 4	Niveau de résonance du kit.
Volume	0~127	Niveau de volume.

TOM_A :

Paramètre	Plage	Description
Layer Type	MIX, ADD, FADE, SW	Type de superposition.
Layer Point	1~127	Point de superposition.
Pitch	-63 ~ +63	Hauteur du son de l'instrument.
Decay	-63 ~ 0	Temps de déclin du son.
Snare Buzz	OFF,1~6	Bourdonnement du tom.
Volume	0~127	Niveau de volume.

SNARE_A :

Paramètre	Plage	Description
Layer Type	MIX, ADD, FADE, SW	Type de superposition.
Layer Point	1~127	Point de superposition.
Pitch	-63 ~ +63	Hauteur du son de l'instrument.
Decay	-63 ~ 0	Temps de déclin du son.
Snare Strainer	OFF, ON	Enclencher/ débrayer le timbre de caisse claire.
Volume	0~127	Niveau de volume.

HI-HAT / CRASH / RIDE :

Paramètre	Plage	Description
Layer Type	MIX, ADD, FADE, SW	Type de superposition.
Layer Point	1~127	Point de superposition.
Size	-24 ~ +24	Taille de la cymbale.
Sustain	-63 ~ 0	Sustain de la cymbale.
Volume	0~127	Niveau de volume.

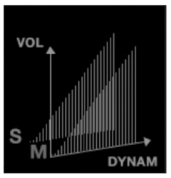
Autres instruments :

Paramètre	Plage	Description
Layer Type	MIX, ADD, FADE, SW	Type de superposition.
Layer Point	1~127	Point de superposition.
Pitch	-63 ~ +63	Hauteur du son de l'instrument.
Decay	-63 ~ 0	Temps de déclin du son.
Volume	0~127	Niveau de volume.

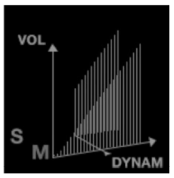
Type de superposition (Layer Type)

Vous pouvez définir le type de superposition entre instrument principal (Main) et secondaire (Sub). 4 types de superposition sont possibles.

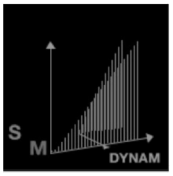
1. Dans le menu Sub Edit, appuyez sur la touche [F3 (SUB LAYER)] pour activer la superposition d'un instrument secondaire.
2. Utilisez la molette [CURSOR] pour sélectionner Layer Type (type de superposition), puis les touches [+]/[–] ou la molette de données pour changer son réglage.
3. Frappez le pad ou appuyez sur la touche [F4 (PREVIEW)] pour pré-écouter ce qui est superposé.



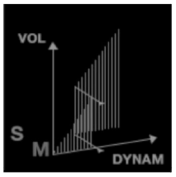
[MIX]



[ADD]



[FADE]



[SWITCH]

Description du type de superposition :

Paramètre	Description
MIX	Les deux instruments, principal (Main) et secondaire (Sub), sont mixés de manière égale.
ADD	L'instrument secondaire se superpose à partir du point de superposition (Layer Point) spécifié.
FADE	L'instrument secondaire sera intégré en fondu à partir du point de superposition (Layer Point) spécifié.
SW (Switch)	Les instruments principal et secondaire sont commutés au point de superposition spécifié.

DYNAM = force de frappe
VOL = volume de la réponse
M = instrument principal (Main)
S = instrument secondaire

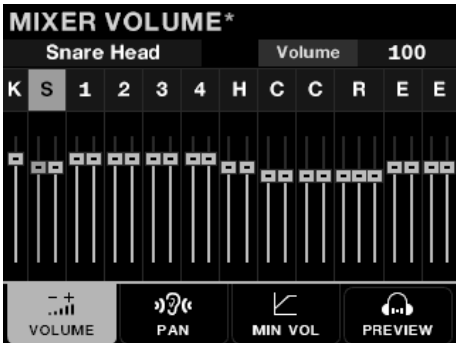
Mixer (mélangeur)

Dans le menu Mixer, vous pouvez régler le volume et le panoramique de chaque pad et cymbale. Ces réglages font partie des paramètres du kit. N'oubliez pas de sauvegarder les paramètres après les avoir modifiés.

Réglage du volume de chaque pad

1. Appuyez sur la touche [MIXER] pour ouvrir le menu Mixer (mélangeur).





Fonctions des touches [F1] ~ [F4] dans ce menu :

Fonction	Plage	Description
Volume	0 ~ 127	Volume de chaque pad, comprenant la peau et le cercle.
Pan	L15 ~ CTR ~ R15	Panoramique (position stéréo) de chaque pad.
Min Vol	0 ~ 15	Volume minimal pour chaque pad. Par exemple, si vous réglez la caisse claire sur « 14 » (le maximum est de 15), même la frappe la plus douce produira un son relativement fort. Note : une valeur élevée réduit la dynamique du son.
Preview	/	Volume de pré-écoute.

Abréviation de chaque nom de pad :

Abréviation	1	2	3	4	S	K	R
Nom du pad	Tom1	Tom2	Tom3	Tom4	Snare	Kick	Ride
Abréviation	C	C	H	E	E		
Nom du pad	Crash1	Crash2	Hi-Hat	Ext1	Ext2		

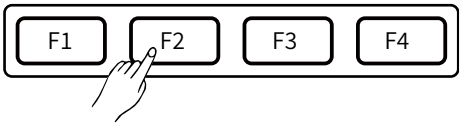
2. Frappez le pad que vous souhaitez modifier. Ou utilisez la molette [CURSOR] pour sélectionner un nom de pad.

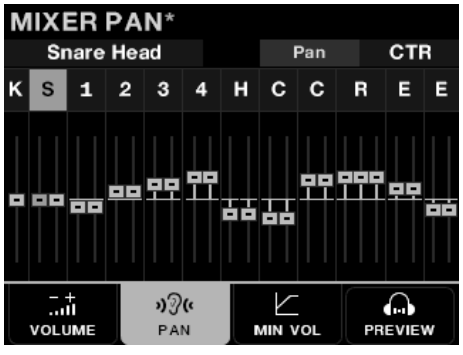
3. Avec la molette de données, réglez le niveau de volume.

Note :
Les volumes du menu Mixer sont distincts des faders de volume de la face supérieure. Le son que vous entendez est le résultat des réglages du mélangeur multipliés par les réglages des faders.

Réglage du panoramique de chaque pad

1. Appuyez sur la touche [MIXER] puis sur la touche [F2 (PAN)] pour accéder au menu MIXER PAN.





2. Frappez le pad que vous souhaitez modifier. Ou utilisez la molette [CURSOR] pour sélectionner un nom de pad.

3. Avec la molette de données, réglez le panoramique. Vous pouvez pré-écouter le résultat en appuyant sur la touche [F4 (PREVIEW)].

Réglage du volume minimal de chaque pad

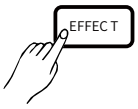
1. Appuyez sur la touche [MIXER], puis sur la touche [F3 (MIN VOL)] pour accéder au menu MIXER MIN VOL (volume minimal).



2. Frappez le pad que vous souhaitez modifier. Ou utilisez la molette [CURSOR] pour sélectionner un nom de pad.

3. Avec la molette de données, réglez le volume minimal. Vous pouvez pré-écouter le résultat en appuyant sur la touche [F4 (PREVIEW)].

Dans le menu Effect (effet), vous pouvez régler les effets suivants : compresseur de pad (PAD COMP), égaliseur de pad (PAD EQ), réverbération de kit (KIT REV), effet de kit (KIT IFX), égaliseur de kit (KIT EQ) et compresseur de kit (KIT COMP).



Sélection d'un effet

1. Appuyez sur la touche [EFFECT] pour ouvrir le menu des effets (EFFECT).
2. Utilisez les touches [F2]/[F3], la molette de données ou la molette [CURSOR] pour sélectionner un effet, puis appuyez sur la touche [F4] ou [SAVE/ENTER] pour accéder à son sous-menu.

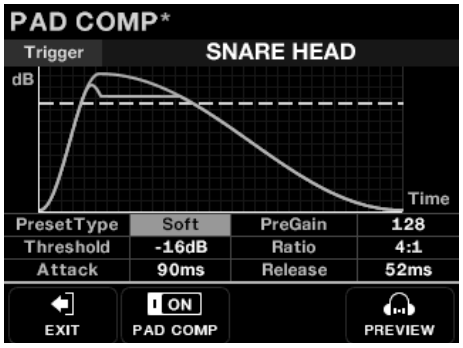
Note :
Lorsqu'un effet est désactivé, l'indicateur situé en bas à gauche du panneau d'effet disparaît.



Compresseur de pad

Vous pouvez utiliser le compresseur de pad (PAD COMP) pour limiter les crêtes de niveau sonore afin de réduire le risque de distorsion du son.

1. Appuyez sur la touche [EFFECT], puis utilisez les touches [F2]/[F3], la molette de données ou la molette [CURSOR] pour sélectionner PAD COMP. Appuyez ensuite sur la touche [F4 (ENTER)] ou [SAVE/ENTER] pour accéder à ce menu.
2. Dans le menu Pad Comp, appuyez sur la touche [F2 (PAD COMP)] pour activer ou désactiver cet effet. Lorsque le compresseur de pad (Pad Comp) est désactivé, les paramètres ne s'appliquent pas à l'instrument.
3. Utilisez la molette [CURSOR] pour sélectionner un paramètre, puis la molette de données pour changer son réglage. Vous pouvez appuyer sur la touche [F4 (PREVIEW)] pour pré-écouter l'effet.

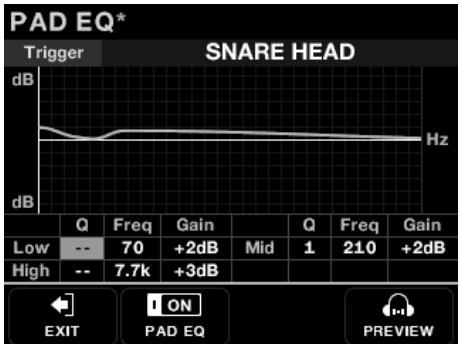


Paramètre	Plage	Description
Trigger	KICK, SNARE HEAD, SNARE RIM, TOM1, TOM2, TOM3, TOM4, HI-HATBOW, HI-HAT EDGE, CRASH1, CRASH2, RIDE, RIDE BELL, EXT1, EXT2	Nom du pad ou de la cymbale.
Preset Type	Soft, Medium, Hard, Limiter	Préréglage de compresseur.
PreGain	0 ~ 512	Pré-gain.
Threshold	-64 ~ 0dB	Niveau seuil du signal à partir duquel le compresseur commence à s'appliquer.
Ratio	1:1 ~ 20:1	Taux de compression.
Attack	1 ~ 680ms	Temps d'attaque.
Release	5 ~ 680ms	Temps de retour à la normale avant que l'effet ne s'arrête complètement.

Égaliseur de pad

Vous pouvez utiliser l'égaliseur à 3 bandes (Low (graves), Mid (médiums), High (aigus)) pour régler le son de chaque pad.

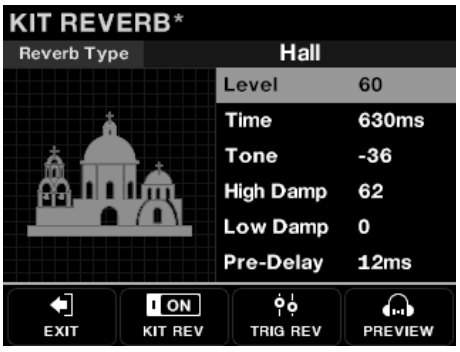
1. Appuyez sur la touche [EFFECT], puis utilisez les touches [F2]/[F3], la molette de données ou la molette [CURSOR] pour sélectionner PAD EQ (égaliseur de pad). Appuyez ensuite sur la touche [F4 (ENTER)] ou [SAVE/ENTER] pour accéder à ce menu.
2. Dans le menu Pad EQ, appuyez sur la touche [F2 (PAD EQ)] pour activer ou désactiver cet effet.
3. Utilisez la molette [CURSOR] pour sélectionner un paramètre, puis la molette de données pour changer son réglage. Vous pouvez appuyer sur la touche [F4 (PREVIEW)] pour pré-écouter l'effet.



Paramètre	Plage	Description
Trigger	KICK, SNARE HEAD, SNARE RIM, TOM1, TOM2, TOM3, TOM4, HI-HATBOW, HI-HAT EDGE, CRASH1, CRASH2, RIDE, RIDE BELL, EXT1, EXT2	Nom du pad ou de la cymbale.
Q	Mid : 0.1 ~ 12	Facteur de qualité (Q) de la bande des médiums (Mid).
Freq	Low : 32 ~ 1.0k Mid : 80 ~ 10.0k High : 1.0k ~ 16.0k	Fréquence de correction des bandes Low (graves), Mid (médiums) et High (aigus).
Gain	Low : -18 ~ +18 db Mid : -18 ~ +18 db High : -18 ~ +18 db	Gain des bandes Low (graves), Mid (médiums) et High (aigus).

Réverbération de kit

Cet effet Kit Reverb recrée la réverbération et le son de l'endroit où un batteur joue.

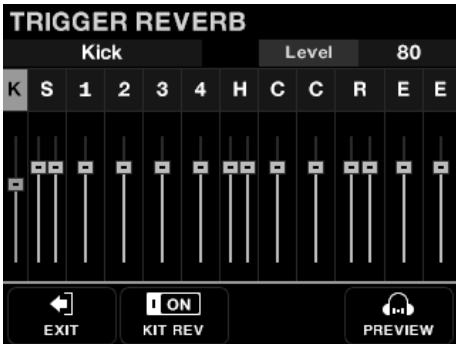


1. Appuyez sur la touche [EFFECT], puis utilisez les touches [F2]/[F3], la molette de données ou la molette [CURSOR] pour sélectionner KIT REV. Appuyez ensuite sur la touche [F4 (ENTER)] ou [SAVE/ENTER] pour accéder à ce menu.
2. Dans le menu Kit Reverb, appuyez sur la touche [F2 (KIT REV)] pour activer ou désactiver cet effet.
3. Utilisez la molette [CURSOR] pour sélectionner un paramètre, puis la molette de données pour changer son réglage. Vous pouvez appuyer sur la touche [F4 (PREVIEW)] pour pré-écouter l'effet.

Paramètre	Plage	Description
Reverb Type	Hall, Room, Heaven, Theater, Plate, Cloud	Type de réverbération.
Level	0 ~ 127	Niveau de la réverbération.
Time	120ms ~ 90s	Durée de la réverbération.
Tone	-64 ~ +64	Tonalité de la réverbération.
High Damp	0 ~ 128	Amortissement des aigus.
Low Damp	0 ~ 128	Amortissement des graves.
Pre-Delay	0ms ~ 150ms	Pré-retard.

Réverbération de déclencheur

Vous pouvez régler le niveau de réverbération de chaque pad et cymbale. Le niveau de réverbération d'un déclencheur (Trigger Reverb) est affecté par le niveau de réverbération du kit.



1. Appuyez sur la touche [EFFECT], puis utilisez les touches [F2]/[F3], la molette de données ou la molette [CURSOR] pour sélectionner KIT REV. Appuyez ensuite sur la touche [F4 (ENTER)] ou [SAVE/ENTER] pour accéder à ce menu.
2. Appuyez sur la touche [F3 (TRIG REV)] pour accéder au menu Trigger Reverb et régler le niveau de réverbération de chaque pad et cymbale.

Voir les opérations de réglage similaires des paramètres dans la section Mixer.

Effet de kit

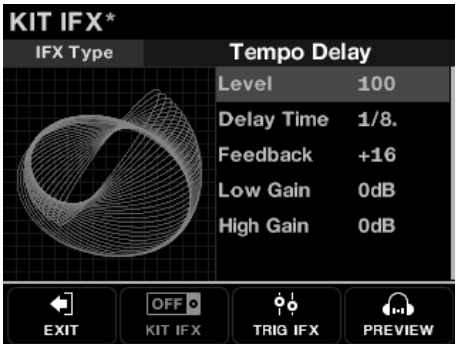
Vous pouvez régler l'effet de kit (Kit IFX) et ajuster les paramètres d'effet pour chaque kit.

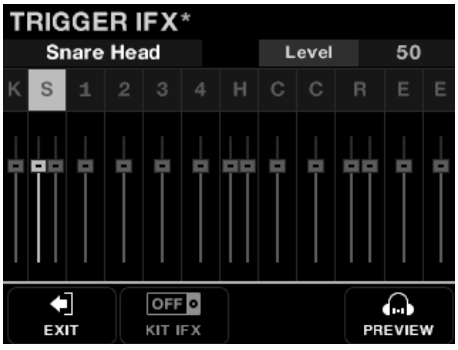
1. Appuyez sur la touche [EFFECT], puis utilisez les touches [F2]/[F3], la molette de données ou la molette [CURSOR] pour sélectionner KIT IFX. Appuyez ensuite sur la touche [F4 (ENTER)] ou [SAVE/ENTER] pour accéder à ce menu.
2. Dans le menu Kit IFX, appuyez sur la touche [F2 (KIT IFX)] pour activer ou désactiver cet effet.

3. Utilisez la molette [CURSOR] pour sélectionner un paramètre, puis la molette de données pour changer son réglage. Vous pouvez appuyer sur la touche [F4 (PREVIEW)] pour pré-écouter l'effet.

Paramètre	Plage	Description
IFX Type	Tempo Delay, Pan Delay, LCR Delay, Chorus, Flange, Phaser, Overdrive, Distortion, Enhance, Auto Wah, Tempo Wah, Pitch Change, Lo-Fi	Effet interne (IFX). Il y a 13 IFX.

4. Dans le menu Kit IFX, appuyez sur la touche [F3 (TRIG IFX)] pour accéder au menu Trigger IFX et régler le niveau d'effet IFX de chaque pad et cymbale. Voir les opérations de réglage similaires des paramètres dans la section Mixer.





Description des paramètres d'effet Kit IFX :

Tempo Delay :

Paramètre	Plage	Description
Level	0 ~ 127	Niveau de l'effet.
Delay Time	1/64T, 1/64., 1/32, 1/32T, 1/32., 1/16, 1/16T, 1/16., 1/8, 1/8_T, 1/8., 1/4, 1/4_T, 1/4., 1/2, 1/2T, 1/2., 1/4*4, 1/4*5, 1/4*6, 1/4*7, 1/4*8, 1/4*9, 1/4*10, 1/4*11, 1/4*12, 1/4*13, 1/4*14, 1/4*15, 1/4*16	Temps de retard.
Feedback	-63 ~ +63	Niveau de réinjection.
Low Gain	-12 ~ +12dB	Gain des graves.
High Gain	-12 ~ +12dB	Gain des aigus.

Pan Delay :

Paramètre	Plage	Description
Level	0 ~ 127	Niveau de l'effet.
Left Delay	0.1ms ~ 1.45s	Retard du canal gauche.
Right Delay	0.1ms ~ 1.45s	Retard du canal droit.
Feedback	-63 ~ +63	Niveau de réinjection.
Low Gain	-12 ~ +12dB	Gain des graves.
High Gain	-12 ~ +12dB	Gain des aigus.

LCR Delay :

Paramètre	Plage	Description
Level	0 ~ 127	Niveau de l'effet.
Left Delay	0.1ms ~ 1.45s	Retard du canal gauche.
Right Delay	0.1ms ~ 1.45s	Retard du canal droit.
Center Delay	0.1 ~ 1.45s	Retard central.
Main Delay	0.1 ~ 1.45s	Retard principal.
Feedback	-63 ~ +63	Niveau de réinjection.
Low Gain	-12 ~ +12dB	Gain des graves.
High Gain	-12 ~ +12dB	Gain des aigus.

Chorus :

Paramètre	Plage	Description
Level	0 ~ 127	Niveau de l'effet.
LFO Freq	0.1 ~ 12Hz	Fréquence du LFO.
LFO Depth	0 ~ 127	Profondeur du LFO.
Feedback	-63 ~ +63	Niveau de réinjection.
Phase Diff	-180 ~ +180	Différence de phase.

Flange :

Paramètre	Plage	Description
Level	0 ~ 127	Niveau de l'effet.
LFO Freq	0.1 ~ 8Hz	Fréquence du LFO.
LFO Depth	0 ~ 127	Profondeur du LFO.
Feedback	-63 ~ +63	Niveau de réinjection.
Phase Diff	-180 ~ +180	Différence de phase.

Phaser :

Paramètre	Plage	Description
Level	0 ~ 127	Niveau de l'effet.
LFO Freq	0.1 ~ 10Hz	Fréquence du LFO.
LFO Depth	0 ~ 127	Profondeur du LFO.
Feedback	-63 ~ +63	Niveau de réinjection.
Phase Diff	-180 ~ +180	Différence de phase.

Overdrive :

Paramètre	Plage	Description
Level	0 ~ 127	Niveau de l'effet.
Drive	0 ~ 127	Niveau de saturation.
Low Gain	-12 ~ +12dB	Gain des graves.
LPF	1kHz ~ 22kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-bas.
Output Level	0 ~ 512	Niveau de sortie.

Distortion :

Paramètre	Plage	Description
Level	0 ~ 127	Niveau de l'effet.
Speak	BYPASS, FD_112, BM_212, MS_412	Type de baffle.
Drive	0 ~ 127	Niveau de saturation.
Volume	0 ~ 127	Niveau de volume.
Low Gain	-12 ~ +12dB	Gain des graves.
Mid Gain	-12 ~ +12dB	Gain des médiums.
High Gain	-12 ~ +12dB	Gain des aigus.

Enhance :

Paramètre	Plage	Description
Level	0 ~ 127	Niveau de l'effet.
HPF Cutoff	0.5kHz ~ 16kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-haut.
Drive	0 ~ 127	Niveau de saturation.

Auto Wah :

Paramètre	Plage	Description
Level	0 ~ 127	Niveau de l'effet.
LFO Freq	0.1 ~ 20Hz	Fréquence du LFO.
Depth	0 ~ 127	Profondeur de la modulation.
Cutoff	0 ~ 127	Fréquence de coupure.
Resonance	1.0 ~ 12.0	Niveau de la résonance.

Tempo Wah :

Paramètre	Plage	Description
Level	0 ~ 127	Niveau de l'effet.
LFO Freq	1/64T, 1/64., 1/32, 1/32T, 1/32., 1/16, 1/16T, 1/16., 1/8, 1/8_T, 1/8., 1/4, 1/4_T,1/4., 1/2, 1/2T, 1/2., 1/4*4, 1/4*5, 1/4*6, 1/4*7, 1/4*8, 1/4*9, 1/4*10, 1/4*11,1/4*12, 1/4*13, 1/4*14, 1/4*15, 1/4*16	Fréquence du LFO.
Depth	0 ~ 127	Profondeur de la modulation.
Cutoff	0 ~ 127	Fréquence de coupure.
Resonance	1.0 ~ 12.0	Niveau de la résonance.

Pitch Change :

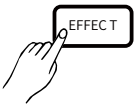
Paramètre	Plage	Description
Level	0 ~ 127	Niveau de l'effet.
Pitch	-24 ~ +24	Hauteur du son de l'instrument (en demi-tons).
Cent	-100 ~ +100	Hauteur du son de l'instrument (en centièmes de demi-ton).
Output	0 ~ 127	Niveau de sortie.
Feedback	-63 ~ +63	Niveau de réinjection.

Lo-Fi :

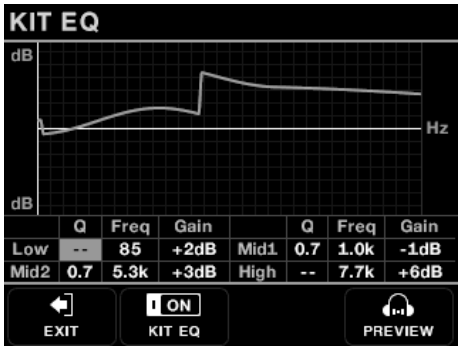
Paramètre	Plage	Description
Level	0 ~ 127	Niveau de l'effet.
Sample Freq	1 ~ 256	Fréquence d'échantillonnage.
LPF Cutoff	50Hz ~ 22kHz	Fréquence de coupure du filtre passe-bas.
Filter Type	THRU, PWBAS, RADIO, TEL, CLEAN, LOW	Type de filtre.
LPF Resonance	1 ~ 12	Niveau de résonance du filtre passe-bas.

Égaliseur de kit

Le module dispose d'un égaliseur à 4 bandes permettant de corriger la réponse en fréquence. L'égaliseur de kit s'applique aux prises de sortie ligne (OUTPUT) et aux prises pour casque (PHONES). Les prises de sortie individuelles (INDIVIDUAL OUTPUT) ne sont pas affectées par l'égaliseur de kit.

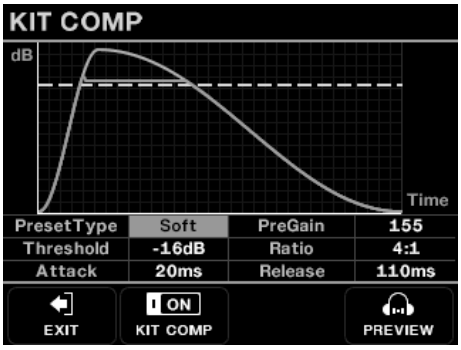


1. Appuyez sur la touche [EFFECT], puis utilisez les touches [F2]/[F3], la molette de données ou la molette [CURSOR] pour sélectionner KIT EQ (égaliseur de kit). Appuyez ensuite sur la touche [F4 (ENTER)] ou [SAVE/ENTER] pour accéder à ce menu.
2. Dans le menu Kit EQ, appuyez sur la touche [F2 (KIT EQ)] pour activer ou désactiver cet effet.
3. Utilisez la molette [CURSOR] pour sélectionner un paramètre, puis la molette de données pour changer son réglage. Vous pouvez appuyer sur la touche [F4 (PREVIEW)] pour pré-écouter l'effet.



Paramètre	Plage	Description
Q	Mid1 : 0.1 ~ 12 Mid2 : 0.1 ~ 12	Facteur de qualité (Q) des deux bandes de médiums.
Freq	Low : 32 ~ 1.0k Mid1 : 80 ~ 16.0k Mid2 : 80 ~ 16.0k High : 1.0k ~ 18.0k	Fréquence de correction des quatre bandes.
Gain	Low : -12 ~ +12dB Mid1 : -12 ~ +12dB Mid2 : -12 ~ +12dB High : -12 ~ +12dB	Valeur de gain des quatre bandes.

Compresseur de kit



Le compresseur de kit permet d'augmenter le niveau sonore en réduisant les risques de distorsion.

1. Appuyez sur la touche [EFFECT], puis utilisez les touches [F2]/[F3], la molette de données ou la molette [CURSOR] pour sélectionner KIT COMP (compresseur de kit). Appuyez ensuite sur la touche [F4 (ENTER)] ou [SAVE/ENTER] pour accéder à ce menu.
2. Dans le menu Kit Comp, appuyez sur la touche [F2 (KIT COMP)] pour activer ou désactiver cet effet.
3. Utilisez la molette [CURSOR] pour sélectionner un paramètre, puis la molette de données pour changer son réglage. Vous pouvez appuyer sur la touche [F4 (PREVIEW)] pour pré-écouter l'effet.

Paramètre	Plage	Description
PreGain	0 ~ 512	Pré-gain.
Threshold	-64 ~ 0dB	Niveau seuil du signal à partir duquel le compresseur commence à s'appliquer.
Ratio	1:1 ~ 20:1	Taux de compression.
Attack	1 ~ 400ms	Temps d'attaque.
Release	5 ~ 680ms	Temps de retour à la normale avant que le compresseur ne s'arrête complètement.

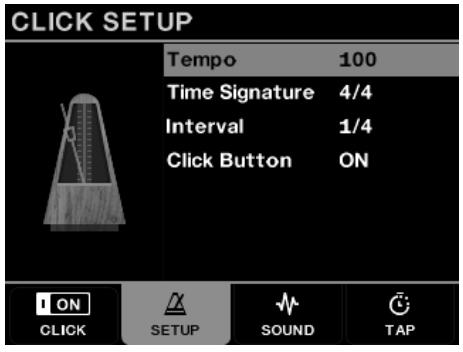
Clic (métronome)

Le clic (ou métronome) vous permet de vous entraîner à jouer avec un tempo régulier. Vous pouvez régler les paramètres de clic et le tempo.



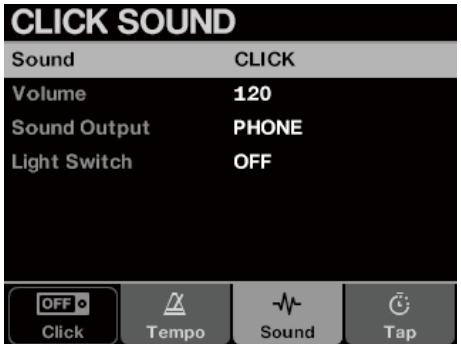
Appuyez sur la touche [CLICK] pour ouvrir le menu Click. Fonctions des touches [F1] ~ [F4] dans ce menu :

Touche	Fonction	Description
F1	Click ON/OFF	Activer/désactiver le clic.
F2	Setup	Régler les paramètres du clic
F3	Sound	Ouvrir le menu Sound (son) du clic pour régler les paramètres du son de clic.
F4	Tap	Ouvrir le menu Tap pour régler les paramètres de battue du tempo.



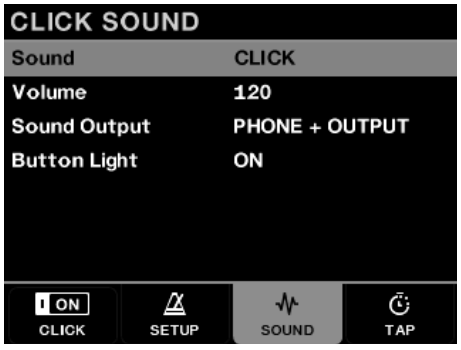
1. Vous pouvez activer le clic de deux manières :
   a) Appuyez sur la touche [CLICK]. Cela ne fonctionne que si le paramètre Click Button est réglé sur ON.
   b) Appuyez sur la touche [CLICK] pour accéder au menu Click, puis appuyez sur la touche [F1 (CLICK)] pour activer le click.

2. Réglez les paramètres de clic.
Appuyez sur la touche [CLICK], puis sur la touche [F2 (SETUP)] pour accéder au menu Click Setup (configuration du clic). Utilisez la molette [CURSOR] pour sélectionner un paramètre à modifier, puis la molette de données pour changer son réglage.



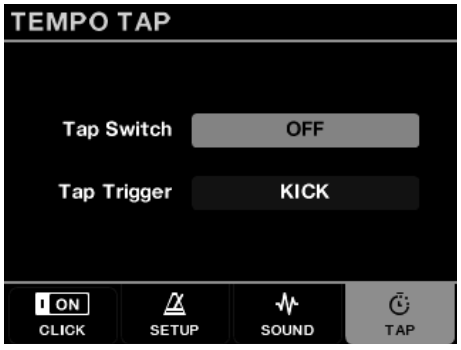
Paramètre	Plage	Description
Tempo	30 ~ 280	Tempo du clic.
Time Signature	1/2 ~ 9/2, 1/4 ~ 9/4, 1/8 ~ 9/8, 1/16 ~ 9/16	Mesure battue par le métronome.
Interval	1/2, 1/4, 1/8, 1/12, 1/16	Rythme du clic.
Click Button	ON, OFF	ON : appuyer sur la touche [CLICK] ouvre le menu Click et active/désactive le clic. Off : appuyer sur la touche [CLICK] ne fait qu'ouvrir le menu Click.

3. Réglez les paramètres du son du clic.
Appuyez sur la touche [CLICK] puis sur la touche [F3 (SOUND)] pour accéder au menu Sound (son). Utilisez la molette [CURSOR] pour sélectionner un paramètre à modifier, puis la molette de données pour changer son réglage.



Paramètre	Plage	Description
Sound	CLICK, CLAVE, STICK, COW BELL, FMCLICK, SHAKER, TAMBOURINE, VOICE1, VOICE2	Son du clic.
Volume	0 ~ 127	Volume du clic.
Sound Output	PHONE, PHONE + OUTPUT	Prises de sortie du son de clic.
Light Switch	ON, OFF	Activer/désactiver l'allumage de la touche [CLICK].

4. Réglez la battue du tempo.
Appuyez sur la touche [CLICK], puis sur la touche [F4 (TAP)] pour accéder au menu Tempo Tap (battue du tempo). Utilisez la molette [CURSOR] pour sélectionner un paramètre à modifier, puis la molette de données pour changer son réglage.



Paramètre	Plage	Description
Tap Switch	ON, OFF	Activer/désactiver la fonction de battue du tempo.
Tap Trigger	KICK, SNARE HEAD, SNARE RIM, TOM1 HEAD, TOM1 RIM, TOM2 HEAD, TOM2 RIM, TOM3 HEAD, TOM3 RIM, TOM4 HEAD, TOM4 RIM, HI-HAT BOW, HI-HAT EDGE, CRASH1 BOW, CRASH1 EDGE, CRASH2 BOW, CRASH2 EDGE, RIDE BOW, RIDE EDGE, RIDE BELL, EXT1 HEAD, EXT1 RIM, EXT2 HEAD, EXT2 RIM	Déclencheur utilisé pour la battue du tempo.

Lorsque la fonction de battue du tempo (Tempo Tap) est activée, vous devez battre au moins trois temps (noires) sur le pad de batterie (déclencheur) choisi pour régler le tempo. Le tempo sera réglé en fonction de l'intervalle séparant les deux dernières frappes. Par exemple :
a) Réglez Tap Switch sur ON pour activer la battue du tempo.
b) Réglez Tap Trigger (déclencheur servant à la battue) sur TOM3 HEAD (peau du Tom 3). Battez les temps sur la peau du Tom 3 pour donner le tempo.
c) Pour désactiver la battue du tempo, réglez Tap Switch sur OFF.

Réglages de déclenchement

Si vous êtes un batteur expérimenté, vous voudrez peut-être régler finement le déclenchement par vos pads en fonction de vos habitudes de jeu et de vos sensations, ce qui rendra votre interprétation plus intéressante et plus professionnelle.
Il peut également être nécessaire de régler les paramètres de déclenchement après le remplacement d'un pad de batterie.
Sauvegardez les réglages de déclenchement modifiés, sinon vos modifications seront perdues lorsque vous éteindrez l'appareil.

Caractéristiques des prises de déclenchement :

Déclencheur	Zones de pad	Détection de position	Cross Stick	Compatibilité
KICK (Note 1)	1 zone	x	x	x
SNARE	2 zones	√	√	x
TOM 1 ~ 4	2 zones	x	x	x
HI-HAT	2 zones	x	x	x
CRASH 1 ~ 2	2 zones	x	x	x
RIDE	3 zones	x	x	x
EXT 1 ~ 2	2 zones	x	x	Pads de batterie et cymbales à 2 zones

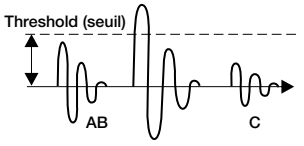


Appuyez sur la touche [TRIGGER] pour ouvrir le menu Trigger (déclencheur). Appuyez ensuite sur les touches [F1] ~ [F4] pour accéder au sous-menu correspondant :

Touche	Fonction	Description
F1	Common	Paramètres de déclenchement couramment utilisés.
F2	Special	Paramètres de déclenchement spéciaux.
F3	Hi-Hat	Paramètres de charleston.
F4	Check	Vérifier en temps réel la diaphonie, la détection de position de frappe sur la caisse claire et le débattement de la pédale de charleston.

Réglages de déclenchement communs

1. Appuyez sur la touche [TRIGGER], puis sur la touche [F1 (COMMON)] pour accéder au menu Trigger Common (réglages de déclenchement communs).
2. Utilisez la molette [CURSOR] pour sélectionner un paramètre, puis la molette de données pour changer son réglage.

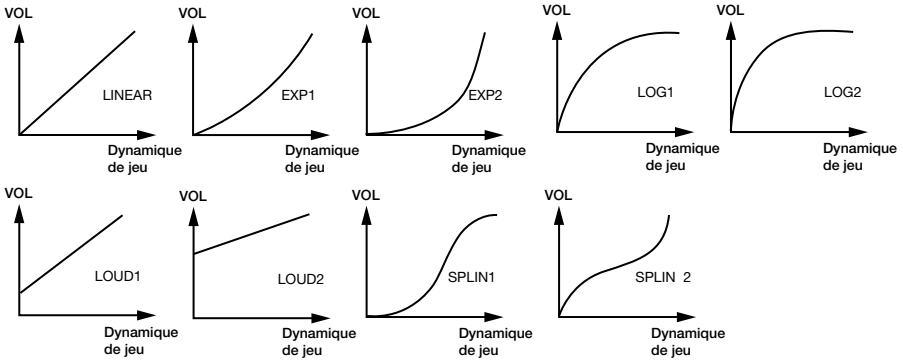
Paramètre	Plage	Description
HeadSens	1 ~ 32	Sensibilité de la peau. Une sensibilité plus élevée produira un son fort même en jouant doucement. Une sensibilité plus basse produira un son de faible volume même en jouant avec force.
RimSens	1 ~ 32	Sensibilité du cercle du pad.
Threshold	0 ~ 31	Seuls les signaux de déclenchement supérieurs à ce niveau seuil produiront un son. Ce réglage de seuil de déclenchement permet d'éviter les sons indésirables dus à la diaphonie avec d'autres pads. Si la valeur réglée est élevée, il se peut qu'une frappe douce ne produise pas de son. Par exemple, le signal B produira un son, mais pas les signaux A et C.  Vous pouvez régler le seuil de la manière suivante : a) Réglez la valeur à un niveau bas. b) Augmentez-la progressivement puis frappez le pad pour vérifier le résultat. Répétez ce processus jusqu'à ce que vous obteniez un niveau approprié.
H/R Adjust	0 ~ 100	Réponse aux frappes sur la peau/le cercle (caisse claire et toms uniquement). Si le son du cercle est produit lorsque vous frappez la peau, réduisez cette valeur. Si le son de la peau est produit lorsque vous frappez le cercle, augmentez cette valeur.
Curve	LINEAR, EXP1, EXP2, LOG1, LOG2, LOUD1, LOUD2, SP1,SP2	Courbe de vélocité établissant la relation entre la force de frappe et le volume du son produit. Ajustez ce réglage jusqu'à ce que la réponse vous semble aussi naturelle que possible. Voir les descriptions des différentes courbes ci-dessous.
XStickPoint	1 ~ 120	Réglage de cross stick pour la caisse claire. Une valeur plus élevée facilite la production d'un son de cross stick. Une valeur plus faible facilite la production d'un son de rimshot. Lorsque la valeur est à « 0 », seul un son de rimshot est produit. Note : ce paramètre ne s'applique que lorsque X-Stick (cross stick) est activé dans le menu Kit.

Détails des réglages de déclenchement communs de chaque pad :

Nom du pad	Paramètres de déclenchement
KICK	Sensitivity, Threshold, Curve
SNARE	HeadSens, RimSens, Threshold, H/R Adjust, Curve, XStickPoint
TOM 1 ~ 4	HeadSens, RimSens, Threshold, H/R Adjust, Curve
HI-HAT	HeadSens, RimSens, Threshold, Curve
CRASH 1 ~ 2	HeadSens, RimSens, Threshold, Curve
RIDE	HeadSens, RimSens, BellSens, Threshold, Curve
EXT1 ~ 2	Type, HeadSens, RimSens, Threshold, H/R Adjust, Curve

Description de la courbe :

Nom du pad	Paramètres de déclenchement
LINEAR	La relation entre la force de frappe et le volume sonore est linéaire.
EXP1, EXP2	Le volume varie lentement dans la plage des frappes douces. Le volume varie rapidement dans la plage des frappes fortes.
LOG1, LOG2	Le volume varie rapidement dans la plage des frappes douces. Le volume varie lentement dans la plage des frappes fortes.
LOUD1, LOUD2	Même les frappes légères produisent un son fort. Il est facile de maintenir des niveaux de volume élevés mais la dynamique est alors faible.
SPLIN1, SPLIN2	Le volume varie rapidement dans la plage des frappes douces et fortes. Le volume varie lentement dans la plage des frappes moyennes.

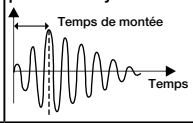
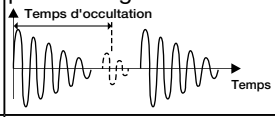
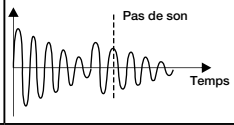


Réglages de déclenchement spéciaux

1. Appuyez sur la touche [TRIGGER], puis sur la touche [F2 (SPECIAL)] pour accéder au menu Trigger Special (réglages de déclenchement spéciaux).
2. Utilisez la molette [CURSOR] pour sélectionner un paramètre, puis la molette de données pour changer son réglage.



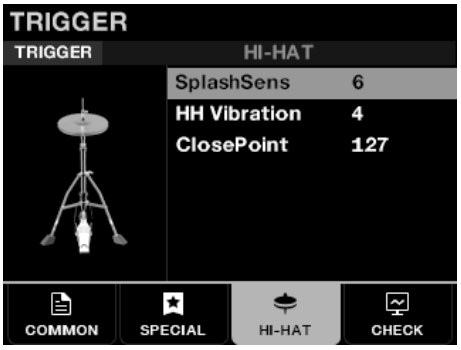
Paramètre	RanPlagege	
XTalk Cancel	0 ~ 100	Ce réglage permet d'éviter la « diaphonie ». La diaphonie est le phénomène par lequel, lorsque vous frappez un pad, le pad adjacent produit également du son. Comme lorsque vous frappez le pad de la caisse claire et que la caisse claire et le tom 1 produisent tous deux un son. Dans ce cas, vous pouvez augmenter la valeur d'annulation de diaphonie (XTalk Cancel) pour le Tom 1. Note : si la valeur est réglée trop haut et que les pads sont joués en même temps, le pad frappé doucement peut ne pas produire de son, car cela peut être considéré par erreur comme de la diaphonie.

Scan Time	0.5 ~ 6.0ms	Temps nécessaire au signal de déclenchement pour atteindre le niveau crête. Si vous trouvez que le niveau de volume n'est pas constant alors que vous jouez avec une force fixe, vous pouvez ajuster ce paramètre. Le réglage peut varier d'un pad à l'autre. 
Mask Time	0 ~ 64ms	Ce réglage sert à éviter le « double déclenchement ». Par exemple, lorsque la batte frappe le pad de grosse caisse, celui-ci peut être très facilement redéclenché par le rebond. Vous pouvez augmenter cette valeur pour éviter les redéclenchements. 
Retrigger Cancel	1 ~ 16	Agit durant la décroissance du signal de déclenchement afin d'éviter les redéclenchements provoqués par les vibrations du pad. Par exemple, lorsque vous frappez un pad une fois, si vous entendez un petit son après le son principal, vous pouvez augmenter cette valeur. Note : si la valeur est réglée trop haut, certains sons risquent d'être occultés en cas de jeu très rapide. 
Position SW	ON, OFF	Active ou désactive la fonction de détection de position de la frappe (caisse claire uniquement).

Détails des réglages de déclenchement spéciaux de chaque pad :

Nom du pad	Paramètres de déclenchement
KICK	XTalk Cancel, Scan Time, Mask Time, Retrigger Cancel
SNARE	XTalk Cancel, Scan Time, Mask Time, Retrigger Cancel, Position SW
TOM 1 ~ 4	XTalk Cancel, Scan Time, Mask Time, Retrigger Cancel
HI-HAT	XTalk Cancel, Scan Time, Mask Time, Retrigger Cancel
CRASH 1 ~ 2	XTalk Cancel, Scan Time, Mask Time, Retrigger Cancel
RIDE	XTalk Cancel, Scan Time, Mask Time, Retrigger Cancel
EXT1 ~ 2	XTalk Cancel, Scan Time, Mask Time, Retrigger Cancel

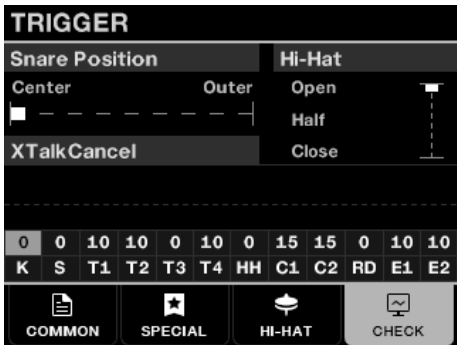
Réglages de déclenchement de charleston



1. Appuyez sur la touche [TRIGGER], puis sur la touche [F3 (HI-HAT)] pour accéder au menu Trigger Hi-Hat (réglages de déclenchement de charleston).
2. Utilisez la molette [CURSOR] pour sélectionner un paramètre, puis la molette de données pour changer son réglage.

Paramètre	Plage	Description
SplashSens	1 ~ 8	Sensibilité de splash de charleston. Une valeur plus élevée facilite la production d'un son splash.
HH Vibration	0 ~ 7	Ce réglage permet d'éviter les vibrations causées par la fermeture de la pédale de charleston. Une valeur plus élevée permet d'éviter plus facilement ces interférences. Note : si cette valeur est réglée trop haut, certains sons peuvent être omis lorsque l'on joue sur la charleston.
ClosePoint	91, 127	Position du point de fermeture.

Contrôle de déclenchement



Vous pouvez vérifier en temps réel la valeur XTalk Cancel du kit, la détection de la position de frappe sur la caisse claire et le débattement de la pédale de contrôle de charleston.
Appuyez sur la touche [TRIGGER], puis sur la touche [F4 (CHECK)] pour accéder au menu Trigger Check (contrôle de déclenchement).

XTalk Cancel (annulation de diaphonie) :
Frappez un pad. La valeur d'annulation de diaphonie (Xtalk Cancel) des pads concernés s'affichera.

Par exemple, frappez le Tom 2 très fort. Supposons que la Crash 1 soit affectée par les vibrations. Dans ce cas, réglez la valeur de XTalk Cancel pour la Crash 1. Ensuite, frappez le Tom 2 pour vérifier à nouveau. Répétez cette opération jusqu'à ce que la Crash 1 ne soit plus affectée par les vibrations.

Snare Position (position de frappe sur la caisse claire) :
Frappez différentes zones du pad de caisse claire. L'écran LCD affiche la position de frappe.

Hi-Hat (contrôle de charleston) :
Appuyez sur la pédale de charleston. L'écran LCD indique l'enfoncement de la pédale.

Morceaux

Le module peut lire trois types de morceaux : les morceaux préprogrammés dans le module, les morceaux que vous avez enregistrés et sauvegardés dans le module et les titres audio de la carte SD. Le module mémorise le numéro du morceau sélectionné, de sorte que lorsque vous revenez en mode Song (morceau) après l'avoir quitté, il affiche toujours le même numéro de morceau.

Description des morceaux de la carte SD :

1. /e-Drum/SONG : le dossier de morceaux audio par défaut sur la carte SD. Le module peut reconnaître jusqu'à 99 morceaux audio dans ce dossier. Il n'est pas possible d'afficher ou de lire les morceaux de numéro plus élevé.
2. /e-Drum/RECORD : le dossier par défaut pour stocker les morceaux enregistrés. Vous pouvez sauvegarder jusqu'à 97 morceaux audio dans ce dossier.
3. Le module reconnaît les fichiers MP3 et WAV de la carte SD.

MP3	Fréquence d'échantillonnage	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
	Débit binaire	32, 40, 48, 56, 64, 80, 96, 112, 128, 160, 192, 224, 256, 320 kbit/s
WAV	Format	16/24 bit, ≤48 kHz, mono et stéréo

4. Autres dossiers : si des morceaux audio sont stockés dans un autre dossier que le dossier SONG, veillez à définir au préalable ce dossier comme dossier de morceaux par défaut dans le menu de carte SD (SD Card).



Fonction des touches [F1] ~ [F4] dans le menu Song (morceau) :

Touche	Fonction	Description
F1	List	Ouvrir le menu Liste des morceaux pour sélectionner un morceau.
F2	SD Card	Sélectionner un morceau sur la carte SD.
F3	Preset	Sélectionner un morceau préprogrammé (preset).
F4	User	Sélectionner un morceau enregistré.

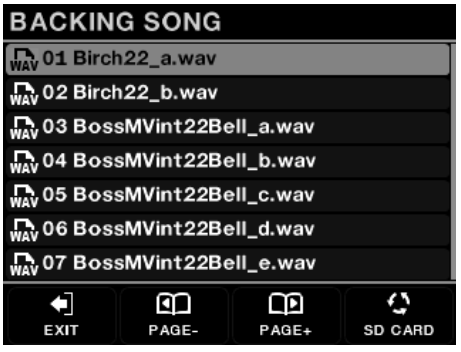
Sélection rapide d'un morceau

1. Appuyez sur la touche [SONG], puis sur la touche [F1 (LIST)] pour accéder au menu Liste des morceaux.
2. Utilisez la molette de données ou la molette [CURSOR] pour sélectionner un morceau dans la liste.
3. Appuyez sur la touche [F4] pour circuler entre les catégories de morceaux sur carte SD, préprogrammés (Preset) et enregistrés par l'utilisateur (User).



Lecture de morceaux sur une carte SD

1. Appuyez sur la touche [SONG], puis sur la touche [F2 (SD CARD)] pour accéder au menu des morceaux de la carte SD.
2. Utilisez la molette [CURSOR] pour sélectionner un paramètre, puis la molette de données pour changer son réglage.
3. Appuyez sur la touche [START/STOP] pour lancer ou arrêter la lecture du morceau.



Paramètre	Plage	Description
Song Number	1 ~ 99	Numéro de morceau sur la carte SD.
Play Mode	ONESHOT, LOOP	One Shot : lecture unique du morceau. Loop : lecture en boucle du morceau.
Speed	70% ~ 130%	Vitesse de lecture.
Volume	0 ~ 127	Volume du morceau.

Notes :

1. Chaque fichier audio sur la carte SD ne doit pas dépasser 2 Go (pour le morceau et l'enregistrement).
2. Le module peut reconnaître les cartes SD d'une capacité maximale de 64 Go au format FAT32.

Lecture de morceaux préprogrammés



1. Appuyez sur la touche [SONG], puis sur la touche [F3 (PRESET)] pour accéder au menu Preset (morceaux préprogrammés).

2. Les opérations de lecture d'un morceau préprogrammé sont les mêmes que pour la lecture de morceaux à partir de la carte SD.

Paramètre	Plage	Description
Song Number	1 ~ 120	Numéro de morceau préprogrammé.
Play Mode	ONESHOT, LOOP	One Shot : lecture unique du morceau sélectionné. Loop : lecture en boucle du morceau sélectionné.
Volume	0 ~ 127	Volume du morceau.
Speed	70% ~ 130%	Vitesse de lecture.
Click Guide	OFF, ON	Activer/désactiver le clic.
Guide Vol	0 ~ 127	Volume du clic.

Notes :

Les morceaux audio (.wav) préprogrammés ne peuvent être joués qu'au tempo par défaut lorsqu'ils sont utilisés pour l'enregistrement audio,

Lecture de morceaux personnels



Les morceaux personnels sont des enregistrements MIDI sur le module et des enregistrements audio sur les cartes SD.
Les opérations de lecture d'un morceau personnel sont les mêmes que pour la lecture de morceaux à partir de la carte SD.

Notes :

1. Lorsqu'aucune carte SD n'est insérée, appuyer sur la touche [SONG] fait s'afficher le menu des morceaux préprogrammés.
2. Lorsqu'aucune carte SD n'est insérée, appuyer sur la touche [F2], fait s'afficher le message « No SD card! » (pas de carte SD !).
3. Dans le menu des morceaux personnels (User), vous pouvez appuyer sur la touche [ENTER] pour renommer le morceau personnel sélectionné.

Enregistrement

Le module permet l'enregistrement MIDI et l'enregistrement audio.
Enregistrement MIDI : 2 morceaux. Seules les frappes sur la batterie sont enregistrées et sauvegardées dans le module.
Enregistrement audio : 97 morceaux. Les sons de batterie et les morceaux sont enregistrés ensemble, et sauvegardés sur la carte SD.



Note :
Les morceaux audio enregistrés sont sauvegardés dans le dossier « RECORD » de la carte SD.

Fonction des touches [F1] ~ [F4] dans le menu Song (morceau) :

Touche	Fonction	Description
F1	Count In	Activer/désactiver le précompte.
F2	Overwrite	Activer/désactiver le remplacement d'enregistrement.
F3	With Song	Activer/désactiver le morceau d'accompagnement (non disponible pour l'enregistrement MIDI).
F4	Start/Stop	Démarrage/arrêt de l'enregistrement.

Lancement de l'enregistrement

1. Appuyez sur la touche [RECORD] pour passer en mode d'enregistrement.



Note :
Si « * » apparaît à côté du numéro du morceau, cela signifie que ce morceau est vierge.

2. Lorsque le remplacement d'enregistrement (Overwrite) est activé, l'enregistrement écrase les données précédentes du morceau. S'il est désactivé, vous devez sélectionner un morceau vierge pour commencer l'enregistrement.

3. Pour lancer l'enregistrement, appuyez sur la touche [F4 (START)] ou [START/STOP], ou frappez simplement un pad de la batterie.



Arrêt de l'enregistrement

Pendant l'enregistrement, vous pouvez appuyer sur la touche [F4 (STOP)] ou [START/STOP] pour arrêter l'enregistrement. L'écran LCD reviendra au menu des morceaux personnels (User).

Fonctionnement de la carte SD

Vous pouvez copier et sauvegarder les paramètres de kit de batterie, de déclenchement et les données d'enchaînement de kits sur la carte SD, ou charger ces données et vos samples personnels de la carte SD vers le module, ou encore formater la carte SD.

Nous recommandons de formater la carte SD sur le module avant de l'utiliser.

Notes :

Ne retirez pas la carte SD lorsqu'elle est en cours d'utilisation (lecture/écriture, suppression, formatage, lecture, enregistrement).

Sous-menu	Action	Dossier de la carte SD
One User Kit	Copier et charger un kit personnel.	e-Drum KIT TRIGGER CHAIN SAMPLE SONG USER SONG
All User Kits	Copier et charger tous les kits personnels.	
Trigger Setting	Copier et charger les réglages de déclenchement.	
Kit Chain	Copier et charger un enchaînement de kits.	
User Samples	Charger un sample personnel.	
Song Folder	Définir le dossier par défaut des morceaux.	
Format	Formater la carte SD.	

Si la carte SD ne contient pas ces dossiers, ces derniers seront créés automatiquement lors de l'insertion de la carte SD.

SD CARD



Copier et charger un kit personnel

1. Appuyez sur la touche [SD CARD], puis utilisez les touches [F2]/[F3], la molette de données ou la molette [CURSOR] pour sélectionner One User Kit (un kit personnel).

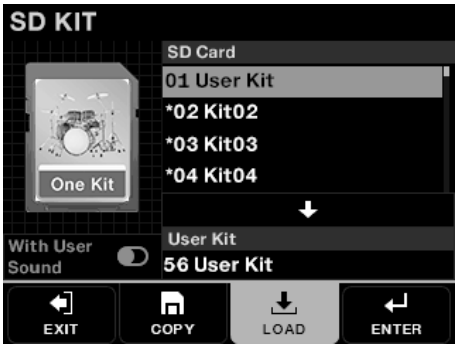
2. Appuyez sur la touche [F4 (ENTER)] ou [SAVE/ENTER] pour ouvrir ce menu.

Copie du kit du module vers la carte SD :

1. Appuyez sur la touche [F2 (COPY)] pour ouvrir le menu Copy (copier).
2. Utilisez la molette de données ou la molette [CURSOR] pour sélectionner un kit personnel, puis appuyez sur la touche [F4 (ENTER)] ou [SAVE/ENTER] pour le sauvegarder sur la carte SD.

Notes :

1. Seuls les kits personnels peuvent être sauvegardés sur la carte SD.
2. Si le kit personnel contient un sample personnel, vous pouvez choisir de sauvegarder ou non ce sample avec le kit personnel sur la carte SD.



Chargement du kit de la carte SD vers le module :

1. Appuyez sur la touche [F3 (LOAD)] pour ouvrir le menu Load (charger).

2. Utilisez la molette [CURSOR] pour amener le curseur sur la carte SD ou sur le kit personnel. Utilisez ensuite la molette de données pour sélectionner un numéro de kit.

3. Appuyez sur la touche [F4 (ENTER)] ou [SAVE/ENTER] pour charger le kit dans le module.

Copier et charger tous les kits personnels

1. Appuyez sur la touche [SD CARD], puis utilisez les touches [F2]/[F3], la molette de données ou la molette [CURSOR] pour sélectionner All User Kits (tous les kits personnels).

2. Appuyez sur la touche [F4 (ENTER)] ou [SAVE/ENTER] pour ouvrir ce menu.

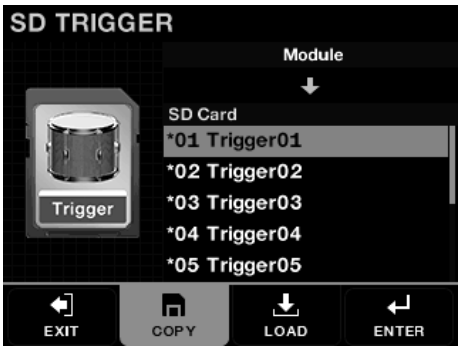
3. Appuyez sur la touche [F2 (COPY)] pour copier tous les kits personnels sur la carte SD. Ou appuyez sur la touche [F3] pour charger tous les kits personnels de la carte SD dans le module.

4. Appuyez sur la touche [F4 (ENTER)] ou [SAVE/ENTER] pour exécuter l'opération.



Copier et charger les réglages de déclenchement

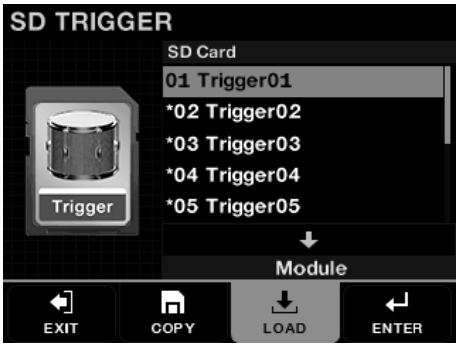
1. Appuyez sur la touche [SD CARD], puis utilisez les touches [F2]/[F3], la molette de données ou la molette [CURSOR] pour sélectionner Trigger Setting (réglages de déclenchement).
2. Appuyez sur la touche [F4 (ENTER)] ou [SAVE/ENTER] pour ouvrir ce menu.



Copie des réglages de déclenchement du module vers la carte SD :

1. Appuyez sur la touche [F2 (COPY)] pour ouvrir le menu Copy (copier).
2. Utilisez la molette de données ou la molette [CURSOR] pour sélectionner un numéro de déclencheur (trigger). Comme il n'y a qu'un seul jeu de paramètres de déclenchement dans le module, il suffit de sélectionner un numéro de déclencheur sur la carte SD.
3. Appuyez sur la touche [F4 (ENTER)] ou [SAVE/ENTER] pour sauvegarder les réglages de déclenchement sur la carte SD.

Note :
Si « * » apparaît à côté du numéro, cela signifie que cet emplacement est vierge.

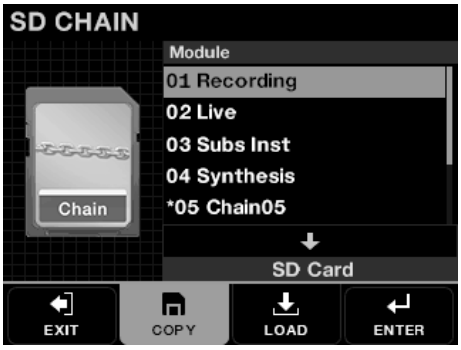


Chargement des réglages de déclenchement de la carte SD vers le module :

1. Appuyez sur la touche [F3 (LOAD)] pour ouvrir le menu Load (charger).
2. Utilisez la molette de données ou la molette [CURSOR] pour sélectionner un numéro de déclencheur (trigger). Comme il n'y a qu'un seul jeu de paramètres de déclenchement dans le module, il suffit de sélectionner un numéro de déclencheur sur la carte SD.
3. Appuyez sur la touche [F4 (ENTER)] ou [SAVE/ENTER] pour charger les réglages de déclenchement dans le module.

Copier et charger un enchaînement de kits

1. Appuyez sur la touche [SD CARD], puis utilisez les touches [F2]/[F3], la molette de données ou la molette [CURSOR] pour sélectionner Kit Chain (enchaînement de kits).
2. Appuyez sur la touche [F4 (ENTER)] ou [SAVE/ENTER] pour ouvrir ce menu.

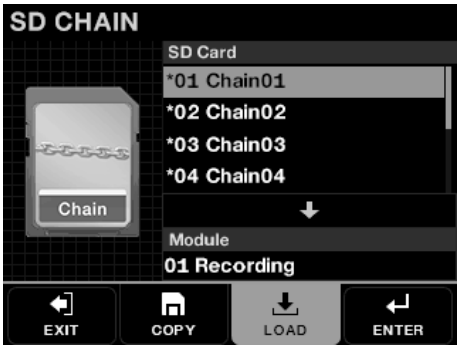


Copie d'enchaînement de kits du module vers la carte SD :

1. Appuyez sur la touche [F2 (COPY)] pour ouvrir le menu Copy (copier).
2. Utilisez la molette de données ou la molette [CURSOR] pour sélectionner un enchaînement de kits, puis appuyez sur la touche [F4 (ENTER)] ou [SAVE/ENTER] pour le sauvegarder sur la carte SD.

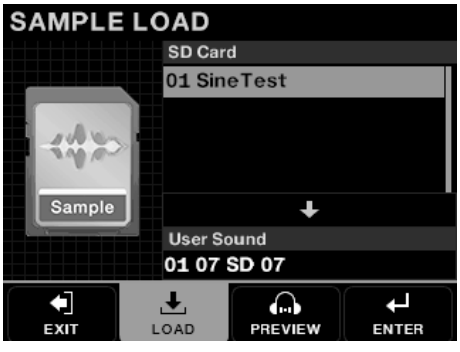
Chargement d'enchaînement de kits de la carte SD vers le module :

1. Appuyez sur la touche [F3 (LOAD)] pour ouvrir le menu Load (charger).
2. Utilisez la molette [CURSOR] pour amener le curseur sur la carte SD ou sur le module. Utilisez ensuite la molette de données pour sélectionner un numéro d'enchaînement de kits (Chain).
3. Appuyez sur la touche [F4 (ENTER)] ou [SAVE/ENTER] pour charger les réglages de déclenchement dans le module.



Samples personnels

1. Insérez la carte SD dans votre ordinateur. Placez ensuite les samples personnels voulus dans le dossier « e-drum\Sample » de la carte SD.
2. Insérez la carte SD dans le lecteur de carte du module.
3. Appuyez sur la touche [SD CARD], puis utilisez les touches [F2]/[F3], la molette de données ou la molette [CURSOR] pour sélectionner User Samples (samples personnels). Appuyez sur la touche [F4 (ENTER)] ou [SAVE/ENTER] pour ouvrir ce menu.



4. Utilisez la molette de données ou la molette [CURSOR] pour sélectionner le sample personnel que vous souhaitez charger. Vous pouvez appuyer sur la touche [F3 (PREVIEW)] pour pré-écouter ce sample personnel.
5. Utilisez la molette [CURSOR] pour déplacer le curseur puis la molette de données pour sélectionner un numéro de son personnel sur le module. Appuyez sur la touche [F4 (ENTER)] ou [SAVE/ENTER] pour charger le sample personnel dans le module.
6. Durant le chargement, toutes les fonctions et touches sont inaccessibles. L'écran LCD affiche la progression du chargement et le message suivant : "Loading…, don't turn off the power!" (chargement en cours…, ne coupez pas l'alimentation !). Ne coupez pas l'alimentation lorsque le chargement est en cours, sinon vous risquez d'endommager le sample personnel.

Après chargement, vous pouvez utiliser ce sample dans ces opérations :
a) Appuyez sur la touche [INST] pour ouvrir le menu des instruments.
b) Réglez le groupe d'instruments sur USER, puis amenez le curseur sur le nom d'instrument et avec la molette de données, sélectionnez un sample. Vous pouvez alors l'utiliser (les samples personnels commencent à partir du n° 907).

Notes :

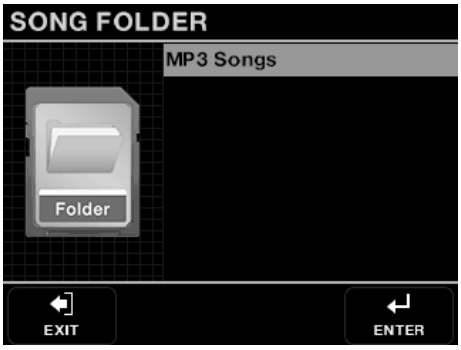
1. Les samples personnels doivent être sauvegardés dans le dossier « e-drum\Sample » de la carte SD. Le module peut exploiter jusqu'à 99 samples dans ce dossier.
2. Le module peut reconnaître les samples personnels suivants sur la carte SD :

Format	WAV (*.wav)
Fréquence d'échant.	48 kHz, 44,1 kHz, 32 kHz, 22,05 kHz, 11,025 kHz
Débit binaire	16 bit
Taille totale	128 Mo de samples personnels

Réglage d'un dossier de morceaux

Vous pouvez stocker des fichiers audio dans le répertoire « e-Drum\SONG\MP3 Songs » de la carte SD. Utilisez ensuite les opérations suivantes pour sélectionner le dossier sur le module.

1. Appuyez sur la touche [SD CARD], puis utilisez les touches [F2]/[F3], la molette de données ou la molette [CURSOR] pour sélectionner Song Folder (dossier de morceaux). Appuyez ensuite sur la touche [F4 (ENTER)] ou [SAVE/ENTER] pour accéder à ce menu.
2. Utilisez la molette de données ou la molette [CURSOR] pour sélectionner le dossier « MP3 Songs ». Appuyez ensuite sur la touche [F4 (ENTER)] ou [SAVE/ENTER] pour confirmer.
3. Appuyez sur la touche [SONG], puis sur la touche [F2]. Vous pouvez maintenant sélectionner un fichier audio à lire.



Notes :

Vous pouvez créer d'autres dossiers dans le répertoire Song sur l'ordinateur, puis utiliser des opérations similaires pour sélectionner le dossier souhaité.

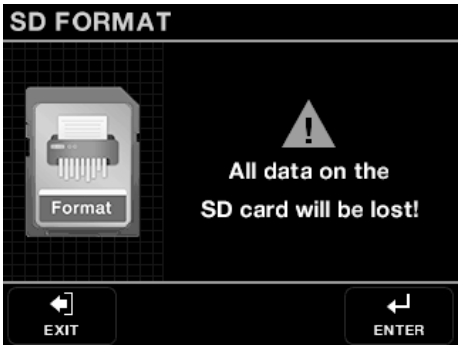
Formatage de la carte SD

Notes :

Si c'est la première fois que vous utilisez votre carte SD avec le module, veillez à la formater sur le module avant de l'utiliser.

Cette opération supprime toutes les données présentes sur la carte SD. Sauvegardez donc vos données avant le formatage.

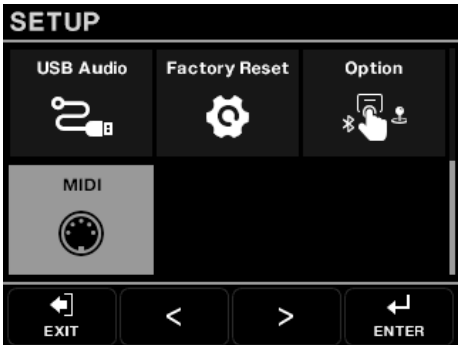
1. Appuyez sur la touche [SD CARD], puis utilisez les touches [F2]/[F3], la molette de données ou la molette [CURSOR] pour sélectionner Format (formater). Appuyez ensuite sur la touche [F4 (ENTER)] ou [SAVE/ENTER] pour accéder à ce menu.
2. Appuyez sur la touche [F4 (ENTER)] ou [SAVE/ENTER] pour confirmer, ou appuyez sur la touche [F1 (EXIT)] ou [EXIT] pour annuler et revenir au menu précédent.
3. Lorsque le formatage est en cours, l'écran LCD affiche « Waiting… » (en cours…). Ce message disparaîtra une fois l'opération terminée.



Configuration (Setup)

Vous pouvez configurer les paramètres suivants dans le menu Setup : sortie individuelle (Individual Output), son personnel (User Sound), audio USB (USB Audio), réinitialisation d'usine (Factory Reset), options (Option) et réglages MIDI.

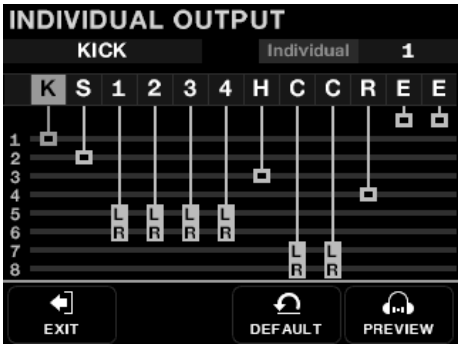
1. Appuyez sur la touche [SETUP], puis utilisez les touches [F2]/[F3], la molette de données ou la molette [CURSOR] pour sélectionner un sous-menu.
2. Appuyez sur la touche [F4 (ENTER)] ou [SAVE/ENTER] pour ouvrir le sous-menu. Ou pressez la touche [EXIT] pour revenir au menu précédent.



Sortie individuelle (Individual Output)

Vous pouvez spécifier une prise de sortie individuelle pour chaque pad.

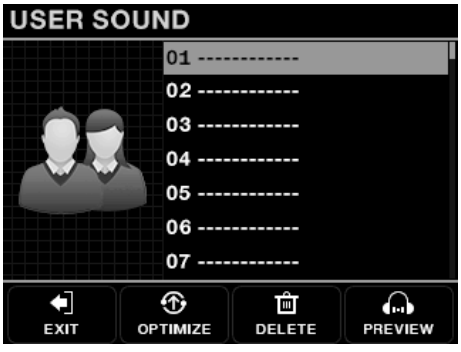
1. Appuyez sur la touche [SETUP], puis utilisez les touches [F2]/[F3], la molette de données ou la molette [CURSOR] pour sélectionner « Individual ». Appuyez ensuite sur la touche [F4 (ENTER)] ou [SAVE/ENTER] pour accéder à ce menu.
2. Utilisez la molette [CURSOR] pour sélectionner un nom de pad. Utilisez ensuite la molette de données pour changer le réglage. Appuyez sur la touche [F3 (DEFAULT)] pour rétablir les réglages par défaut. Appuyez sur la touche [F4 (PREVIEW)] pour pré-écouter.



Plage	Description
OFF, 1, 2, 1/2, 3, 4, 3/4, 5, 6, 5/6, 7, 8, 7/8	Prise de sortie individuelle par laquelle le son du pad est émis.

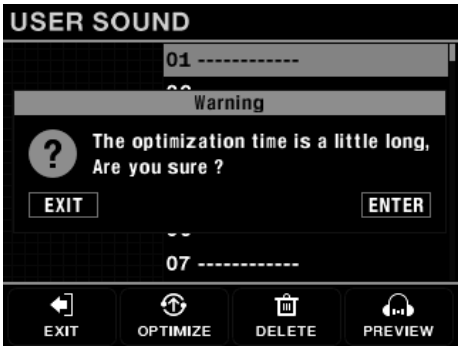
Son personnel (User Sound)

Dans le menu User Sound, vous pouvez supprimer des sons personnels sauvegardés dans le module. Lorsqu'un son personnel est supprimé du module, vous devez également optimiser ce dernier afin de libérer cet espace. Appuyez sur la touche [SETUP], puis utilisez les touches [F2]/[F3], la molette de données ou la molette [CURSOR] pour sélectionner « User Sound » (son personnel). Appuyez ensuite sur la touche [F4 (ENTER)] ou [SAVE/ENTER] pour accéder à ce menu.



Suppression d'un son personnel :

1. Avec la molette [CURSOR], sélectionnez le son personnel à supprimer. Avant de supprimer ce son personnel, vous pouvez appuyer sur la touche [F4 (PREVIEW)] pour le pré-écouter.
2. Appuyez sur la touche [F3 (DELETE)] pour supprimer ce son. L'écran LCD affiche le message suivant : « Delete the sound! Are you sure? » (êtes-vous sûr de vouloir supprimer ce son ?). Appuyez sur la touche [SAVE/ENTER] pour confirmer, ou sur la touche [EXIT] pour annuler la procédure.



Optimisation d'un emplacement de son personnel :

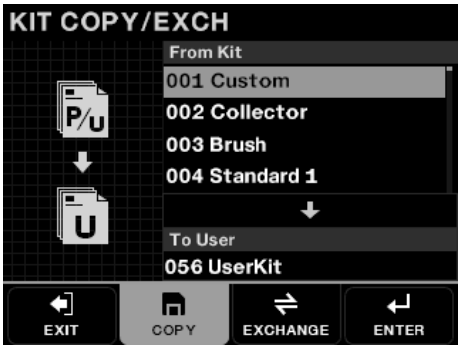
1. Après avoir supprimé un son personnel, vous devrez optimiser son emplacement afin de libérer l'espace qu'il occupait. Appuyez sur la touche [F2 (OPTIMIZE)] pour exécuter l'optimisation.
2. Le processus d'optimisation peut prendre un certain temps. Avant de lancer ce processus, l'écran LCD affiche « The optimization time is a little long. Are you sure? » (l'optimisation prend du temps. Êtes-vous sûr de vouloir l'effectuer ?).

Notes :

Après avoir optimisé un emplacement de son personnel, vous devrez faire redémarrer le module.

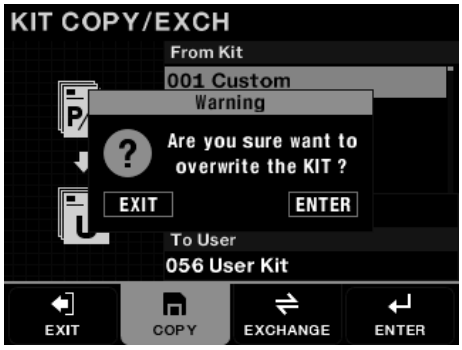
Copie et échange de kits (Kit Copy/Exch)

Appuyez sur la touche [SETUP], puis utilisez les touches [F2]/[F3], la molette de données ou la molette [CURSOR] pour sélectionner « Kit Copy/Exch » (copie et échange de kits). Appuyez ensuite sur la touche [F4 (ENTER)] ou [SAVE/ENTER] pour accéder à ce menu.



Copier un kit :

1. Appuyez sur la touche [F2 (COPY)] pour ouvrir le menu Copy (copier).
2. Utilisez la molette de données ou la molette [CURSOR] pour sélectionner le kit à copier (From Kit). Il peut s'agir d'un kit préréglé (Preset) ou d'un kit personnel (User).
3. Utilisez la molette [CURSOR] pour faire descendre le curseur, puis utilisez la molette de données pour sélectionner le kit personnel ciblé (To User).
4. Appuyez sur la touche [F4 (ENTER)] ou [SAVE/ENTER] pour terminer le processus de copie.



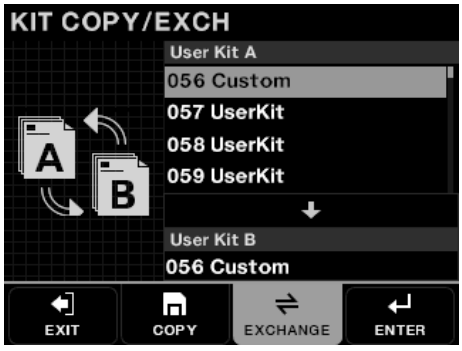
Notes :

Si le kit personnel ciblé contient déjà des données, l'écran LCD affiche un message d'avertissement avant d'écraser ces données.

Échanger deux kits :

Cette fonction ne s'applique qu'aux kits personnels.

1. Appuyez sur la touche [F3 (EXCHANGE)] pour ouvrir le menu Exchange (échanger).
2. Utilisez la molette de données ou la molette [CURSOR] pour sélectionner un kit personnel (User Kit A).
3. Utilisez la molette [CURSOR] pour faire descendre le curseur sur le champ User Kit B, puis avec la molette de données, sélectionner un kit personnel.
4. Appuyez sur la touche [F4 (ENTER)] ou [SAVE/ENTER] pour échanger ces deux kits.

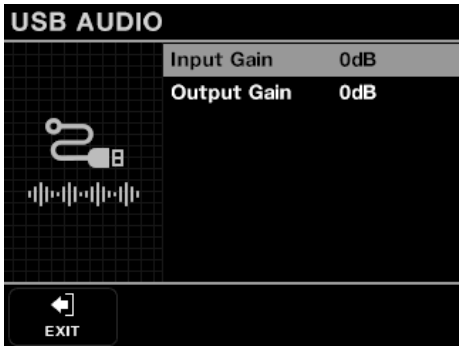


Audio USB (USB Audio)

1. Appuyez sur la touche [SETUP], puis utilisez les touches [F2]/[F3], la molette de données ou la molette [CURSOR] pour sélectionner « USB Audio ». Appuyez ensuite sur la touche [F4 (ENTER)] ou [SAVE/ENTER] pour accéder à ce menu.
2. Utilisez la molette [CURSOR] pour sélectionner un paramètre à modifier. Utilisez ensuite la molette de données pour changer le réglage.

Paramètre	Plage	Description
Input Gain	-36dB ~ +6dB	Gain du signal d'entrée.
Output Gain	-36dB ~ +6dB	Gain du signal de sortie.

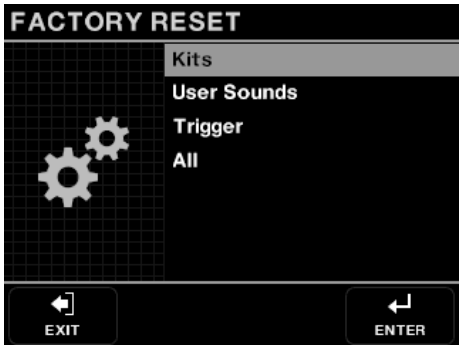
3. Connectez la prise audio USB du module à l'ordinateur, écoutez avec un casque tout en réglant les paramètres jusqu'à ce que vous ayez obtenu un niveau de volume approprié.



Réinitialisation d'usine (Factory Reset)

Dans le menu Factory Reset, vous pouvez choisir de réinitialiser séparément les kits de batterie personnels, les sons personnels, les paramètres de déclenchement ou toutes ces données à la fois.

1. Appuyez sur la touche [SETUP], puis utilisez les touches [F2]/[F3], la molette de données ou la molette [CURSOR] pour sélectionner « Factory Reset » (réinitialisation d'usine). Appuyez ensuite sur la touche [F4 (ENTER)] ou [SAVE/ENTER] pour accéder à ce menu.
2. Utilisez la molette [CURSOR] ou la molette de données pour sélectionner un des choix.
3. Appuyez sur la touche [F4 (ENTER)] ou [SAVE/ENTER] pour exécuter la réinitialisation d'usine (retour aux réglages d'usine).



Paramètre	Description
Kits	Réinitialiser tous les kits de batterie personnels.
User Sounds	Supprimer les sons personnels.
Trigger	Réinitialiser les paramètres de déclenchement.
All	Rappeler tous les réglages d'usine. Toutes les données et tous les réglages de l'utilisateur seront supprimés.

Option

Dans le menu Option, vous pouvez régler certains paramètres généraux, Bluetooth et pour les prises EXT1 ~ 2.

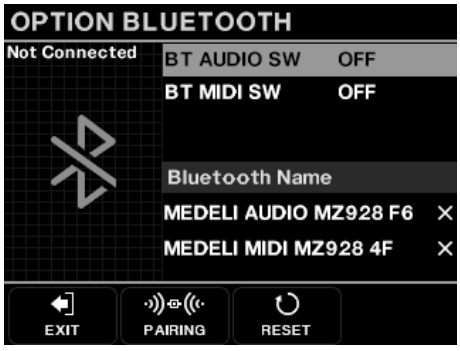
1. Appuyez sur la touche [SETUP], puis utilisez les touches [F2]/[F3], la molette de données ou la molette [CURSOR] pour sélectionner « Option ». Appuyez ensuite sur la touche [F4 (ENTER)] ou [SAVE/ENTER] pour accéder à ce menu.



Fonctions des touches [F1] ~ [F4] dans ce menu :

Touche	Fonction	Description
F1	Exit	Revenir au menu Setup.
F2	Global	Temporisation d'extinction automatique, luminosité de l'écran LCD.
F3	Bluetooth	Ouvrir le menu Bluetooth.
F4	Control	Fonction des prises EXT1 ~ 2.

2. Utilisez la molette [CURSOR] pour sélectionner un paramètre à modifier. Utilisez ensuite la molette de données pour changer le réglage.

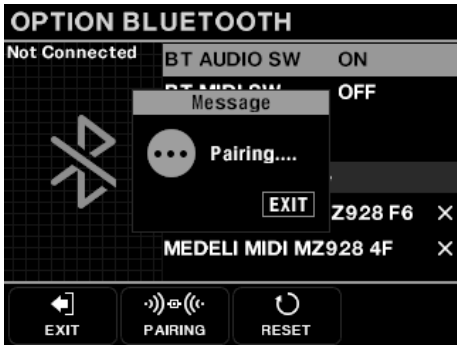


Menu Global :

Paramètre	Plage	Description
Auto OFF	OFF, 30 Minutes, 1 Hour, 3 Hours	Temps au bout duquel le module s'éteindra pour cause d'inactivité.
LCD Brightness	1 ~ 32	Luminosité de l'écran LCD.
UI Color	Yellow, Green, Blue, White	Couleur (jaune, vert, bleu, blanc) de l'interface utilisateur.

Menu Bluetooth :

Paramètre	Plage	Description
BT AUDIO SW	OFF, ON	Activer/désactiver l'audio par Bluetooth.
BT MIDI SW	OFF, ON	Activer/désactiver le MIDI par Bluetooth.
Bluetooth Name	MZ920 MIDI, MZ920 AUDIO	Nom du module pour le MIDI Bluetooth et l'audio Bluetooth.
Pairing	...	Appairage et connexion Bluetooth.
Reset	...	Déconnexion Bluetooth et suppression des données d'appairage.



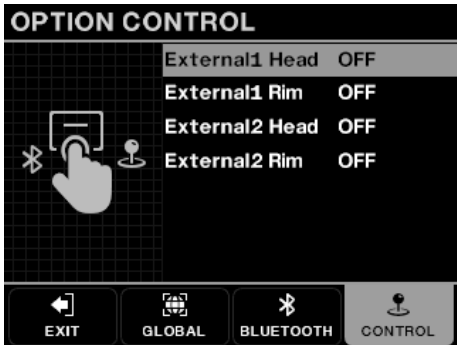
Connexion et déconnexion Bluetooth :

1. Dans le menu Bluetooth, appuyez sur la touche [F2 (PAIRING)] pour lancer l'appairage. L'écran LCD affiche le message « Pairing… » (appairage). Si vous appuyez sur la touche [F1 (EXIT)], vous quittez l'appairage et revenez au menu Bluetooth.

2. Lorsque l'appairage a réussi, le menu Bluetooth réapparaît. Le logo Bluetooth s'allume et l'écran LCD affiche « Connected (Audio/MIDI) », indiquant que la connexion Bluetooth est établie.

3. Si vous souhaitez désactiver la connexion Bluetooth, appuyez sur la touche [F3 (RESET)]. Le logo Bluetooth s'éteint et l'écran LCD affiche « Unconnected » (non connecté).

Notes :
Lors de la modification des paramètres Bluetooth, la transmission Bluetooth peut ne pas fonctionner normalement.

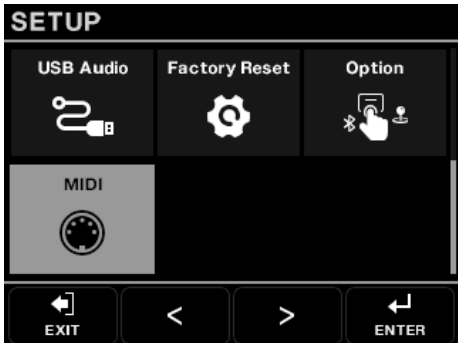


Menu Control :

Paramètre	Plage	Description
External1 Head External1 Rim	OFF, KIT+, KIT-, CHAIN+, CHAIN-, SONG+, SONG-, START/STOP, XSTICK SW	Fonction de la prise EXT 1 (Head pour la peau, Rim pour le cercle).
External2 Head External2 Rim	OFF, KIT+, KIT-, CHAIN+, CHAIN-, SONG+, SONG-, START/STOP, XSTICK SW	Fonction de la prise EXT 2 (Head pour la peau, Rim pour le cercle).

Réglages MIDI

1. Appuyez sur la touche [SETUP], puis utilisez les touches [F2]/[F3], la molette de données ou la molette [CURSOR] pour sélectionner « MIDI ». Appuyez ensuite sur la touche [F4 (ENTER)] ou [SAVE/ENTER] pour accéder à ce menu.
2. Utilisez la molette [CURSOR] pour sélectionner un paramètre, puis la molette de données pour changer son réglage.



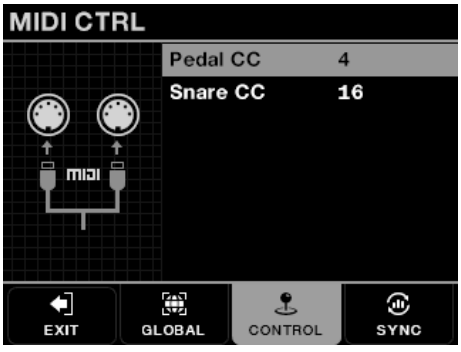
MIDI Global:

Paramètre	Plage	Description
GM Mode	ON, OFF	ON : l'entrée MIDI répond par le kit de batterie GM. OFF : l'entrée MIDI répond par le kit de batterie local.
Local Ctrl	ON, OFF	ON : frapper un pad déclenche un son dans le module et envoie des données MIDI par la prise de sortie MIDI OUT. OFF : frapper un pad ne déclenche pas de son dans le module mais envoie des données MIDI par la prise de sortie MIDI OUT.
Tx/Rx SW	ON, OFF	Activer/désactiver la transmission/réception MIDI.
MIDI Channel	CH1 ~ CH16	Canal MIDI pour la transmission ou la réception de données MIDI.
PC Chg TX	ON, OFF	Activer/désactiver la transmission de changement de programme.
PC Chg RX	ON, OFF	Activer/désactiver la réception de changement de programme.
Soft Thru MIDI	OFF, ON (MIDI OUT), ON (BT), ON (USB), ON (ALL)	Renvoi par la sortie MIDI OUT, l'USB, le Bluetooth ou les 3 à la fois (MIDI OUT + USB + Bluetooth avec ALL) des données MIDI reçues en entrée MIDI IN.
Soft Thru USB	OFF, ON (MIDI OUT), ON (BT), ON (MIDI+BT)	Renvoi par la sortie MIDI OUT, le Bluetooth ou les 2 à la fois (MIDI OUT + Bluetooth) des données MIDI reçues par USB.
Soft Thru BT	OFF, ON (MIDI), ON (USB), ON (MIDI+USB)	Renvoi par la sortie MIDI OUT, USB ou les 2 à la fois (MIDI OUT + USB) des données MIDI reçues par Bluetooth.



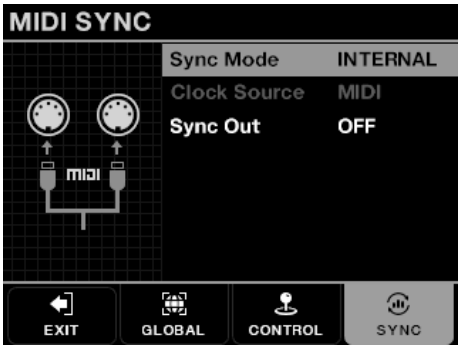
Contrôleurs MIDI (MIDI CTRL) :

Paramètre	Plage	Description
Pedal CC	OFF, 01, 02, 04, 11, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26	Numéro de contrôleur MIDI (CC) de la pédale. Le réglage par défaut est « 4 ».
Snare CC	OFF, 01, 02, 04, 11, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26	Numéro de contrôleur MIDI (CC) pour la position de frappe sur la caisse claire. Le réglage par défaut est « 16 ».



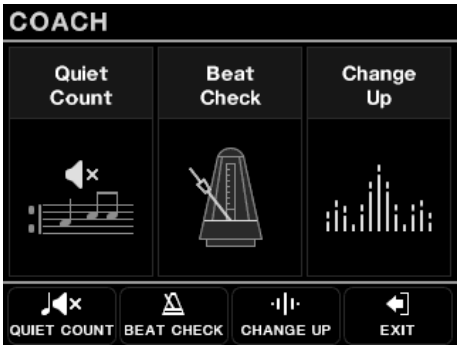
Synchronisation par MIDI (MIDI Sync) :

Paramètre	Plage	Description
Sync Mode	INTERNAL, EXTERNAL	Internal : utiliser l'horloge interne du module. L'appareil externe se synchronisera sur l'horloge interne du module. External : utiliser l'horloge externe. Le module se synchronisera sur l'horloge de l'appareil externe.
Clock Source	MIDI, USB	En mode External, réception de la source d'horloge par la prise MIDI IN ou la prise USB MIDI.
Sync Out	OFF, ON	En mode Internal, envoi ou non des messages de synchro à l'appareil externe.



Mode Coach (professeur)

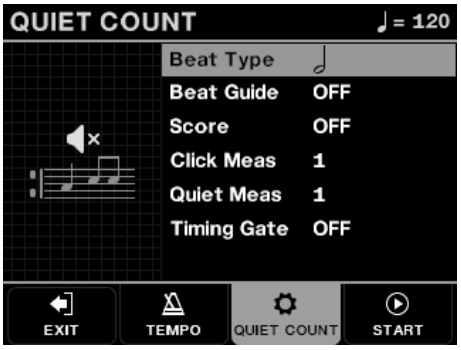
Le mode Coach est un mode d'entraînement spécialement conçu pour les débutants afin de les aider à améliorer la précision de leur jeu, leur vitesse et leur endurance, ainsi que d'autres compétences générales. Il se compose de trois modes : Coupure temporaire du métronome (Quiet Count), Contrôle rythmique (Beat Check) et Changement de rythme (Change Up). Chacun d'entre eux propose un exercice unique.



Coupure temporaire du métronome (Quiet Count)

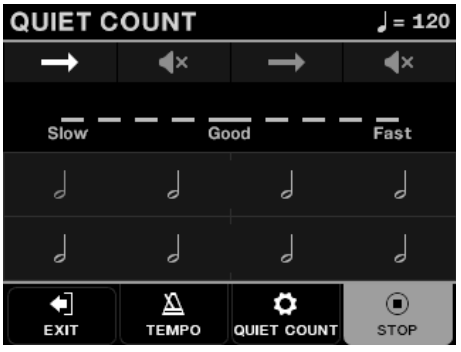
La coupure temporaire du métronome vous aide à vous entraîner à un rythme et à une cadence réguliers. Vous entendez d'abord une démo, puis le son se coupe pour que vous puissiez vous entraîner en frappant les pads avec le métronome coupé.

1. Appuyez sur la touche [COACH], puis sur la touche [F1 (QUIET COUNT)] pour accéder au menu Quiet Count (coupure temporaire du métronome). Utilisez la molette [CURSOR] pour sélectionner un paramètre, puis la molette de données pour changer son réglage.



Paramètre	Plage	Description
Beat Type		Type de rythme pour vous entraîner.
Beat Guide	OFF, ON	Activer/désactiver le son du guide rythmique.
Score	OFF, ON (8 Meas), ON (16 Meas), ON (32 Meas)	Activer/désactiver la fonction de notation. Nombre de mesures pour l'exercice.
Click Meas	1 ~ 6	Nombre de mesures de clic.
Quiet Meas	1 ~ 6	Nombre de mesures sans clic.
Timing Gate	OFF, Easy, Medium, Hard	Désactiver la tolérance de timing ou sélectionner un niveau de difficulté.

2. Pressez la touche [F4 (START)] ou [START/STOP] pour lancer l'exercice. Après un précompte, l'exercice commence. La démo est d'abord jouée avec le son du clic. Lorsqu'elle s'arrête, le son du clic est coupé et le message « HIT ! » (frappez !) apparaît sur l'écran LCD. Frappez maintenant le pad au tempo de la démo. L'écran LCD indique la précision de chaque frappe. Pendant l'exercice, vous pouvez appuyer sur la touche [F2 (TEMPO)] pour régler le tempo.



3. Pressez la touche [F4 (STOP)] ou [START/STOP] pour arrêter l'exercice. Si vous avez activé la fonction de notation (Score), votre score s'affiche sur l'écran LCD après le nombre de mesures spécifié.

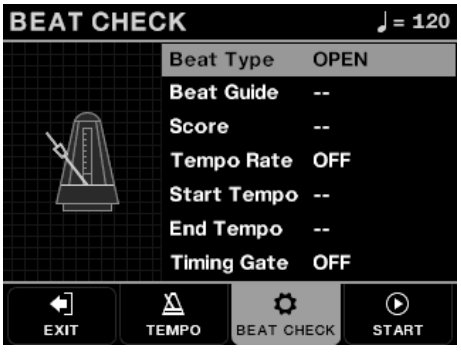
Note :

Pendant l'exercice, vous pouvez suivre la précision de chacune de vos frappes sur l'écran LCD.

Contrôle rythmique (Beat Check)

L'exercice Beat Check propose jusqu'à 15 rythmes différents pour s'entraîner et améliorer sa précision de jeu. Vous pouvez vous entraîner avec le clic. Votre pratique sera notée si la fonction de notation Score est activée.

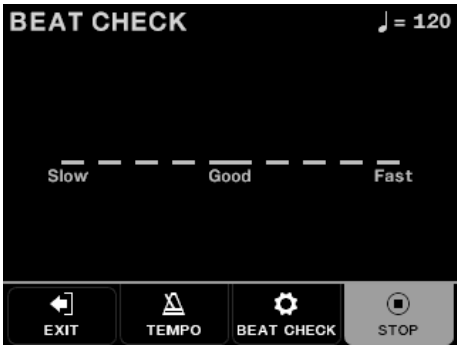
1. Appuyez sur la touche [COACH], puis sur la touche [F2 (BEAT CHECK)] pour accéder au menu Beat Check (contrôle rythmique). Utilisez la molette [CURSOR] pour sélectionner un paramètre, puis la molette de données pour changer son réglage.



Paramètre	Plage	Description
Beat Type	OPEN 	Type de rythme pour vous entraîner.
Beat Guide	OFF, ON	Activer/désactiver le son du guide rythmique.

Score	OFF, ON (8 Meas), ON (16 Meas), ON (32 Meas)	Activer/désactiver la fonction de notation. Nombre de mesures pour l'exercice.
Tempo Rate	OFF, 1BPM/2 Beat, 5BPM/4 Meas	1BPM/2 Beat : le tempo augmente de 1 BPM tous les 2 temps. 5BPM/4 Meas : le tempo augmente de 5 BPM toutes les 4 mesures.
Start Tempo	30 ~ 280	Tempo initial.
End Tempo	30 ~ 280	Tempo final.
Timing Gate	OFF, Easy, Medium, Hard	Désactiver la tolérance de timing ou sélectionner un niveau de difficulté.

2. Pressez la touche [F4 (START)] ou [START/STOP] pour lancer l'exercice. Après un précompte, l'exercice commence. Frappez le pad en suivant le son du clic. L'écran LCD affiche la précision de chaque frappe. Pendant l'exercice, vous pouvez appuyer sur la touche [F2 (TEMPO)] pour régler le tempo.



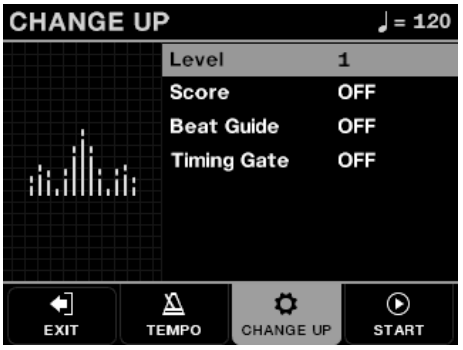
3. Appuyez à nouveau sur la touche [F4 (STOP)] ou [START/ STOP] pour arrêter l'exercice.

Note :
Si vous avez activé la fonction de notation (Score), l'exercice s'arrête après le nombre de mesures spécifié et votre score s'affiche.

4. Si vous avez activé la fonction de notation (Score) et l'accroissement du tempo (Tempo Rate), lorsque l'exercice atteint le nombre de mesures spécifié, l'écran LCD affiche votre score et l'exercice se poursuit.

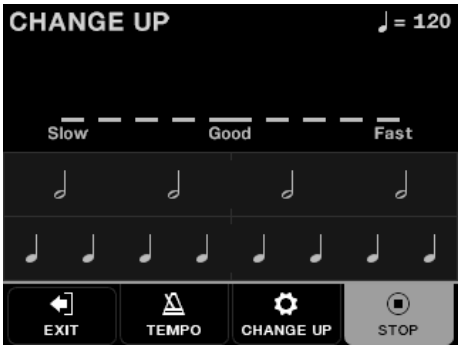
Changement de rythme (Change Up)

L'exercice Change Up permet d'améliorer votre capacité à jouer avec des rythmes changeants. Dans cet exercice, le type de rythme change toutes les deux mesures.



1. Appuyez sur la touche [COACH], puis sur la touche [F3 (CHANGE UP)] pour accéder au menu Change Up (changement de rythme). Utilisez la molette [CURSOR] pour sélectionner un paramètre, puis la molette de données pour changer son réglage.

Paramètre	Plage	Description
Beat Type	1, 2, 3	Type de rythme pour vous entraîner.
Score	OFF, ON (1 Loop), ON (2 Loop), ON (3 Loop), ON (4 Loop)	Activer/désactiver la fonction de notation. Nombre de boucles pour l'exercice.
Beat Guide	OFF, ON	Activer/désactiver le son du guide rythmique.
Timing Gate	OFF, Easy, Medium, Hard	Désactiver la tolérance de timing ou sélectionner un niveau de difficulté.



2. Appuyez sur la touche [F4 (START)] ou [START/STOP] pour lancer l'exercice. Après un précompte, l'exercice commence. L'écran LCD affiche le rythme actuel et la précision de chaque frappe. Pendant l'exercice, vous pouvez appuyer sur la touche [F2 (TEMPO)] pour régler le tempo.

3. Appuyez à nouveau sur la touche [F4 (STOP)] ou [START/ STOP] pour arrêter l'exercice.

Note :
Si vous avez activé la fonction de notation (Score), l'exercice s'arrête après le nombre de boucles spécifié et votre score s'affiche.

Caractéristiques techniques

Kits de batterie	55 presets + 45 personnels
Sons	906 presets + 93 samples personnels (max.)
Séquenceur	120 presets (20 audio + 100 MIDI) Enregistrement : enregistrement MIDI (2 morceaux) + enregistrement audio sur carte SD (97 morceaux max.) Résolution (tics) : 192 tics par battement Lecture sur carte SD : WAV et MP3
Tempo	30 ~ 280
Support externe	Carte SD (64 Go max., FAT32)
Écran	Écran TFT couleur 320 x 240
Bluetooth	Audio par Bluetooth, MIDI par Bluetooth
Connecteurs	PHONES x 2 (jack 6,35 mm, jack 3,5 mm), AUX IN (jack 6,35 mm), USB MIDI/Audio, MIDI IN, MIDI OUT/THRU, OUTPUT (symétrique) x 2, OUTPUT (R, L/MONO, jack 6,35 mm) x 2, INDIVIDUAL OUTPUT x 8, TRIGGER IN x 13
Touches de commande	Power on/off, Volume (Output, Phones, Click, Aux In), Kit, Inst, Song, Record, Effect, Mixer, Start/Stop, Click, Coach, Setup, Trigger, SD Card, Save/Enter, Exit, Molette Cursor, Molette de données, F1, F2, F3, F4, Faders, Affectation des faders, [+], [–]
Alimentation électrique	CC 12 V / 2 A
Dimensions du module	308 (L) x 191 (P) x 95 (H) mm
Poids du module	3,3 kg

Note :
Toutes les caractéristiques sont sujettes à modification sans préavis.

Liste des kits de batterie

N°	Nom du kit
1	Custom
2	Collector
3	Heavy Rock
4	Dance Party
5	R&B
6	Dubhead
7	Metal Layers
8	Synth FX
9	Phaser
10	World Perc
11	Funk
12	Classic Rock
13	Fusion
14	Live
15	Acoustic
16	Big Band
17	Brush
18	Old School
19	Metal Head
20	Fast Pop
21	Vintage
22	Country
23	Room
24	Big Pop
25	PiccoloBoom
26	1970’s
27	Tight
28	Greasy Blues

N°	Nom du kit
29	Drums+Perc
30	Ska
31	Latin Jazz
32	Reggae
33	Gymnasium
34	Delayyy
35	Beatbox
36	Drum+Bass
37	808
38	909
39	EDM
40	Hip Hop
41	Hexatronic
42	House
43	Dizzy Lo-Fi
44	Techno
45	SpaceBubbles
46	Dubstep
47	ElectroPower
48	Noise
49	Chinese
50	BeijingOpera
51	Latin Perc
52	Indian
53	African
54	Orchestra
55	Pitched Perc

Liste des instruments de batterie

N°	Nom complet	Nom affiché	À noter
KICK			
1	Custom Kick	Custom Kick	
2	Collector Kick	Collect Kick	
3	22" Standard Kick 1	22"Std Kick1	
4	22" Standard Kick 2	22"Std Kick2	
5	Rock Kick	Rock Kick	
6	22" Acoustic Kick	22"Acus Kick	
7	22" Jazz Kick	22"Jazz Kick	
8	Vintage Kick 1	Vintge Kick1	
9	Brush Kick 1	Brush Kick1	
10	Brush Kick 2	Brush Kick2	
11	Funk Kick	Funk Kick	
12	Room Kick 1	Room Kick1	
13	Room Kick 2	Room Kick2	
14	Fusion Kick	Fusion Kick	
15	1970's Kick	1970's Kick	
16	Vintage Kick 2	Vintge Kick2	
17	Reggae Kick	Reggae Kick	
18	Big Band Kick	BigBand Kick	
19	Old School Kick	OldSch Kick	
20	Pop Kick	Pop Kick	
21	Magic Kick	Magic Kick	
22	Noise Kick	Noise Kick	
23	Dubstep Kick	Dubstep Kick	
24	Power Kick	Power Kick	
25	808 Kick	808 Kick	
26	909 Kick	909 Kick	
27	EDM Kick 1	EDM Kick1	
28	EDM Kick 2	EDM Kick2	
29	Electronic Kick	Electro Kick	
30	Dance Kick	Dance Kick	
31	Beatbox Kick	Beatbox Kick	
32	FX Mix Kick	FX Mix Kick	
33	HipHop Kick	HipHop Kick	
34	Techno Kick	Techno Kick	
35	Lo-Fi Kick	Lo-Fi Kick	
36	Junkyard Kick	Junkyrd Kick	
SNARE			
37	Custom Snare 1	Custom Sn1	*P *S
38	Custom Snare 2	Custom Sn2	*P *S
39	Custom Snare Rim	Custom SnR	*P *S
40	Custom XStick	Custom XSt	*P *S
41	Collector Snare 1	Collect Sn1	*P *S
42	Collector Snare 2	Collect Sn2	*P *S
43	Collector Snare Rim	Collect SnR	*P *S
44	Collector XStick	Collect XSt	*P *S
45	14" Standard Snare 1	14"Std Sn1	*P *S
46	14" Standard Snare 1 Rim	14"Std Sn1R	*P *S
47	14" Standard Snare1 XStick	14"Std SnXSt	*P *S
48	14" Rock Snare	14"Rock Sn	*P *S
49	14" Rock Snare Rim	14"Rock SnR	*P *S
50	14" Rock Snare XStick	14"Rock XSt	*P *S
51	14" Acoustic Snare	14"Acus Sn	*P *S
52	14" Acoustic Snare Rim	14"Acus SnR	*P *S
53	14" Acoustic Snare XStick	14"Acus XSt	*P *S
54	Funk Snare 1	Funk Snare1	*P *S
55	Funk Snare 1 Rim	Funk Sn1R	*P *S
56	Funk Snare 1 XStick	Funk Sn1XSt	*P *S
57	Jazz Snare	Jazz Snare	*P *S
58	Jazz Snare Rim	Jazz SnR	*P *S
59	Jazz Snare XStick	Jazz XSt	*P *S
60	Room Snare	Room Snare	*P *S
61	Room Snare Rim	Room SnR	*P *S
62	Room Snare XStick	Room XSt	*P *S
63	Fusion Snare	Fusion Snare	*P *S
64	Fusion Snare Rim	Fusion SnR	*P *S
65	Fusion Snare XStick	Fusion XSt	*P *S
66	Real Brush Snare 1	RelBrsh Sn1	*P
67	Real Brush Snare 2	RelBrsh Sn2	*P
68	Real Brush Snare Rim	RelBrsh SnR	*P
69	Real Brush Snare XStick	RelBrsh XSt	*P
70	Brush Swirl	Brush Swirl	*P
71	14" Standard Snare 2	14"Std Sn2	*P
72	14" Standard Snare 2 Rim	14"Std Sn2R	*P
73	14" Standard Snare 2 XStick	14"StdSn2XSt	*P
74	Funk Snare 2	Funk Snare2	*P
75	Funk Snare 2 Rim	Funk Sn2R	*P
76	Funk Snare 2 XStick	Funk Sn2XSt	*P
77	Vintage Snare	Vintage Sn	*P
78	Vintage Snare Rim	Vintage SnR	*P
79	Vintage Snare XStick	Vintage XSt	*P
80	Live Snare	Live Snare	*P
81	Live Snare Rim	Live SnR	*P
82	Vintage Snare Stick	Vintage XSt	*P
83	Old School Snare	OldSch Sn	*P
84	Old School Snare Rim	OldSch SnR	*P
85	Old School Snare XStick	OldSch XSt	*P
86	Orchestra Snare	Orch Sn	*P
87	Orchestra Snare Rim	Orch SnR	*P
88	Reggae Snare	Reggae Snare	*P
89	Reggae Snare Rim	Reggae SnR	*P
90	Custom Snare Wire Off	Custom SnOf	*P
91	Custom Snare Rim Wire Off	Custom SnROf	*P
92	Custom XStick Wire Off	Custom XStOf	*P
93	Collector Snare Wire Off	Collect SnOf	*P
94	Collector Snare Rim Wire Off	CollectSnROf	*P
95	Collector XStick Wire Off	CollectXStOf	*P
96	Standard Snare Wire Off	Std SnOf	*P
97	Standard Snare Rim Wire Off	Std SnROf	*P
98	Standard XStick Wire Off	Std XStOf	*P
99	Rock Snare Wire Off	Rock SnOf	*P
100	Rock Snare Rim Wire Off	Rock SnROf	*P
101	Rock XStick Wire Off	Rock XStOf	*P
102	Acoustic Snare Wire Off	Acous SnOf	*P
103	Acoustic Snare Rim Wire Off	Acous SnROf	*P
104	Acoustic XStick Wire Off	Acous XStOf	*P
105	Funk Snare Wire Off	Funk SnOf	*P
106	Funk Snare Rim Wire Off	Funk SnROf	*P
107	Funk XStick Wire Off	Funk XStOf	*P
108	Jazz Snare Wire Off	Jazz SnOf	*P
109	Jazz Snare Rim Wire Off	Jazz SnROf	*P

110	Jazz XStick Wire Off	Jazz XStOf	*P
111	Room Snare Wire Off	Room SnOf	*P
112	Room Snare Rim Wire Off	Room SnROf	*P
113	Room XStick Wire Off	Room XStOf	*P
114	Fusion Snare Wire Off	Fusion SnOf	*P
115	Fusion Snare Rim Wire Off	Fusion SnROf	*P
116	Fusion XStick Wire Off	Fusion XStOf	*P
117	808 Snare	808 Snare	
118	808 Snare Rim	808 SnR	
119	808 Snare Clap	808 SnClap	
120	909 Snare	909 Snare	
121	909 Snare Rim	909 SnR	
122	909 Snare Clap	909 SnClap	
123	EDM Snare 1	EDM Snare1	
124	EDM Snare 2	EDM Snare2	
125	EDM Clap	EDM Clap	
126	Techno Snare	Techno Snare	
127	Techno Clap	Techno Clap	
128	Techno Snare Stick	Techno SnSt	
129	House Snare	House Snare	
130	House Clap	House Clap	
131	House Snare Stick	House SnSt	
132	Junkyard Snare	Junkyard Sn	
133	Junkyard Clap	Junkyard Clp	
134	Junkyard Snare Stick	Junkyrd SnSt	
135	Lo-Fi Snare	Lo-Fi Snare	
136	Lo-Fi Snare Rim	Lo-Fi SnR	
137	Lo-Fi Snare Stick	Lo-Fi SnSt	
138	Noise Snare	Noise Snare	
139	Noise Clap	Noise Clap	
140	Noise Snare Stick	Noise SnSt	
141	Dubstep Snare 1	Dubstep Sn1	
142	Dubstep Snare 1 Rim	Dubstp Sn1R	
143	Magic Snare	Magic Snare	
144	Magic Clap	Magic Clap	
145	R&B Snare	R&B Snare	
146	R&B Clap	R&B Clap	
147	Dance Snare	Dance Snare	
148	Dance Clap	Dance Clap	
149	Electronic Snare	Electro Sn	
150	Electronic Clap	Electro Clap	
151	Dubstep Snare 2	Dubstep Sn2	
152	Beatbox Snare	Beatbox Sn	
153	Beatbox Snare Rim	Beatbox SnR	
154	Beatbox Snare Stick	Beatbox SnSt	
155	HipHop Snare	HipHop Snare	
156	Power Snare	Power Snare	
TOM			
157	Custom Tom 1	Custom Tom1	
158	Custom Tom 1 Rim	Custom Tm1R	
159	Custom Tom 2	Custom Tom2	
160	Custom Tom 2 Rim	Custom Tm2R	
161	Custom Tom 3	Custom Tom3	
162	Custom Tom 3 Rim	Custom Tm3R	
163	Custom Tom 4	Custom Tom4	
164	Custom Tom 4 Rim	Custom Tm4R	
165	Collector Tom 1	Collect Tom1	
166	Collector Tom 1 Rim	Collect Tm1R	
167	Collector Tom 2	Collect Tom2	
168	Collector Tom 2 Rim	Collect Tm2R	
169	Collector Tom 3	Collect Tom3	
170	Collector Tom 3 Rim	Collect Tm3R	
171	Collector Tom 4	Collect Tom4	
172	Collector Tom 4 Rim	Collect Tm4R	
173	Real Brush Tom 1	RelBrsh Tom1	
174	Real Brush Tom 1 Rim	RelBrsh Tm1R	
175	Real Brush Tom 2	RelBrsh Tom2	
176	Real Brush Tom 2 Rim	RelBrsh Tm2R	
177	Real Brush Tom 3	RelBrsh Tom3	
178	Real Brush Tom 3 Rim	RelBrsh Tm3R	
179	Real Brush Tom 4	RelBrsh Tom4	
180	Real Brush Tom 4 Rim	RelBrsh Tm4R	
181	Real Brush Tom 5	RelBrsh Tom5	
182	Real Brush Tom 5 Rim	RelBrsh Tm5R	
183	Real Brush Tom 6	RelBrsh Tom6	
184	Real Brush Tom 6 Rim	RelBrsh Tm6R	
185	Standard Tom 1	Standrd Tom1	
186	Standard Tom 1 Rim	Standrd Tm1R	
187	Standard Tom 2	Standrd Tom2	
188	Standard Tom 2 Rim	Standrd Tm2R	
189	Standard Tom 3	Standrd Tom3	
190	Standard Tom 3 Rim	Standrd Tm3R	
191	Standard Tom 4	Standrd Tom4	
192	Standard Tom 4 Rim	Standrd Tm4R	
193	Standard Tom 5	Standrd Tom5	
194	Standard Tom 5 Rim	Standrd Tm5R	
195	Standard Tom 6	Standrd Tom6	
196	Standard Tom 6 Rim	Standrd Tm6R	
197	Rock Tom 1	Rock Tom1	
198	Rock Tom 1 Rim	Rock Tm1R	
199	Rock Tom 2	Rock Tom2	
200	Rock Tom 2 Rim	Rock Tm2R	
201	Rock Tom 3	Rock Tom3	
202	Rock Tom 3 Rim	Rock Tm3R	
203	Rock Tom 4	Rock Tom4	
204	Rock Tom 4 Rim	Rock Tm4R	
205	Rock Tom 5	Rock Tom5	
206	Rock Tom 5 Rim	Rock Tm5R	
207	Rock Tom 6	Rock Tom6	
208	Rock Tom 6 Rim	Rock Tm6R	
209	Acoustic Tom 1	Acustic Tom1	
210	Acoustic Tom 1 Rim	Acustic Tm1R	
211	Acoustic Tom 2	Acustic Tom2	
212	Acoustic Tom 2 Rim	Acustic Tm2R	
213	Acoustic Tom 3	Acustic Tom3	
214	Acoustic Tom 3 Rim	Acustic Tm3R	
215	Acoustic Tom 4	Acustic Tom4	
216	Acoustic Tom 4 Rim	Acustic Tm4R	
217	Acoustic Tom 5	Acustic Tom5	
218	Acoustic Tom 5 Rim	Acustic Tm5R	
219	Acoustic Tom 6	Acustic Tom6	
220	Acoustic Tom 6 Rim	Acustic Tm6R	
221	Funk Tom 1	Funk Tom1	
222	Funk Tom 1 Rim	Funk Tm1R	
223	Funk Tom 2	Funk Tom2	
224	Funk Tom 2 Rim	Funk Tm2R	
225	Funk Tom 3	Funk Tom3	
226	Funk Tom 3 Rim	Funk Tm3R	

Liste des instruments de batterie

227	Funk Tom 4	Funk Tom4	
228	Funk Tom 4 R	Funk Tm4R	
229	Funk Tom 5	Funk Tom5	
230	Funk Tom 5 Rim	Funk Tm5R	
231	Funk Tom 6	Funk Tom6	
232	Funk Tom 6 Rim	Funk Tm6R	
233	Vintage Tom 1	Vintage Tom1	
234	Vintage Tom 2	Vintage Tom2	
235	Vintage Tom 3	Vintage Tom3	
236	Vintage Tom 4	Vintage Tom4	
237	Vintage Tom 5	Vintage Tom5	
238	Vintage Tom 6	Vintage Tom6	
239	Fusion Tom 1	Fusion Tom1	
240	Fusion Tom 2	Fusion Tom2	
241	Fusion Tom 3	Fusion Tom3	
242	Fusion Tom 4	Fusion Tom4	
243	Fusion Tom 5	Fusion Tom5	
244	Fusion Tom 6	Fusion Tom6	
245	1970's Tom 1	1970's Tom1	
246	1970's Tom 1 Rim	1970's Tm1R	
247	1970's Tom 2	1970's Tom2	
248	1970's Tom 2 Rim	1970's Tm2R	
249	1970's Tom 3	1970's Tom3	
250	1970's Tom 3 Rim	1970's Tm3R	
251	1970's Tom 4	1970's Tom4	
252	1970's Tom 4 Rim	1970's Tm4R	
253	808 Tom 1	808 Tom1	
254	808 Tom 2	808 Tom2	
255	808 Tom 3	808 Tom3	
256	808 Tom 4	808 Tom4	
257	808 Tom 5	808 Tom5	
258	808 Tom 6	808 Tom6	
259	808 Tom Fx 1	808 Tom Fx1	
260	808 Tom Fx 2	808 Tom Fx2	
261	909 Tom 1	909 Tom1	
262	909 Tom 2	909 Tom2	
263	909 Tom 3	909 Tom3	
264	909 Tom 4	909 Tom4	
265	909 Tom 5	909 Tom5	
266	909 Tom 6	909 Tom6	
267	909 Tom 7	909 Tom7	
268	909 Tom 8	909 Tom8	
269	EDM Tom 1	EDM Tom1	
270	EDM Tom 2	EDM Tom2	
271	EDM Tom 3	EDM Tom3	
272	EDM Tom 4	EDM Tom4	
273	Electronic Tom 1	Electro Tom1	
274	Electronic Tom 2	Electro Tom2	
275	Electronic Tom 3	Electro Tom3	
276	Electronic Tom 4	Electro Tom4	
277	Electronic Tom 5	Electro Tom5	
278	Electronic Tom 6	Electro Tom6	
279	Electronic Tom 7	Electro Tom7	
280	Electronic Tom 8	Electro Tom8	
281	Power Tom 1	Power Tom1	
282	Power Tom 2	Power Tom2	
283	Power Tom 3	Power Tom3	
284	Power Tom 4	Power Tom4	
285	Power Tom 5	Power Tom5	
286	Power Tom 6	Power Tom6	
287	Power Tom 7	Power Tom7	
288	Power Tom 8	Power Tom8	
289	Voice Tom 1	Voice Tom1	
290	Voice Tom 2	Voice Tom2	
291	Voice Tom 3	Voice Tom3	
292	Voice Tom 4	Voice Tom4	
293	Beatbox Tom 1	Beatbox Tom1	
294	Beatbox Tom 2	Beatbox Tom2	
295	Beatbox Tom 3	Beatbox Tom3	
296	Beatbox Tom 4	Beatbox Tom4	
297	Lo-Fi Tom 1	Lo-Fi Tom1	
298	Lo-Fi Tom 1 Rim	Lo-Fi Tm1R	
299	Lo-Fi Tom 2	Lo-Fi Tom 2	
300	Lo-Fi Tom 2 Rim	Lo-Fi Tm2R	
301	Lo-Fi Tom 3	Lo-Fi Tom 3	
302	Lo-Fi Tom 3 Rim	Lo-Fi Tm3R	
303	Lo-Fi Tom 4	Lo-Fi Tom 4	
304	Lo-Fi Tom 4 Rim	Lo-Fi Tm4R	
305	Lo-Fi Tom 5	Lo-Fi Tom 5	
306	Lo-Fi Tom 5 Rim	Lo-Fi Tm5R	
307	Lo-Fi Tom 6	Lo-Fi Tom 6	
308	Lo-Fi Tom 6 Rim	Lo-Fi Tm6R	
309	Junkyard Tom 1	Junkyrd Tom1	
310	Junkyard Tom 1 Rim	Junkyrd Tm1R	
311	Junkyard Tom 2	Junkyrd Tom2	
312	Junkyard Tom 2 Rim	Junkyrd Tm2R	
313	Junkyard Tom 3	Junkyrd Tom3	
314	Junkyard Tom 3 Rim	Junkyrd Tm3R	
315	Junkyard Tom 4	Junkyrd Tom4	
316	Junkyard Tom 4 Rim	Junkyrd Tm4R	
317	Junkyard Tom 5	Junkyrd Tom5	
318	Junkyard Tom 5 Rim	Junkyrd Tm5R	
319	Junkyard Tom 6	Junkyrd Tom6	
320	Junkyard Tom 6 Rim	Junkyrd Tm6R	
321	Techno Tom 1	Techno Tom1	
322	Techno Tom 1 Rim	Techno Tm1R	
323	Techkno Tom 2	Techno Tom2	
324	Techno Tom 2 Rim	Techno Tm2R	
325	Techno Tom 3	Techno Tom3	
326	Techno Tom 3 Rim	Techno Tm3R	
327	Techno Tom 4	Techno Tom4	
328	Techno Tom 4 Rim	Techno Tm4R	
329	Techno Tom 5	Techno Tom5	
330	Techno Tom 5 Rim	Techno Tm5R	
331	Techno Tom 6	Techno Tom6	
332	Techno Tom 6 Rim	Techno Tm6R	
333	Dubstep 1 Tom 1	Dubstp1 Tom1	
334	Dubstep 1 Tom 1 Rim	Dubstp1 Tm1R	
335	Dubstep 1 Tom 2	Dubstp1 Tom2	
336	Dubstep 1 Tom 2 Rim	Dubstp1 Tm2R	
337	Dubstep 1 Tom 3	Dubstp1 Tom3	
338	Dubstep 1 Tom 3 Rim	Dubstp1 Tm3R	
339	Dubstep 1 Tom 4	Dubstp1 Tom4	
340	Dubstep 1 Tom 4 Rim	Dubstp1 Tm4R	
341	Dubstep 2 Tom 1	Dubstp2 Tom1	
342	Dubstep 2 Tom 1 Rim	Dubstp2 Tm1R	
343	Dubstep 2 Tom 2	Dubstp2 Tom2	
344	Dubstep 2 Tom 2 Rim	Dubstp2 Tm2R	

345	Dubstep 2 Tom 3	Dubstp2 Tom3	
346	Dubstep 2 Tom 3 Rim	Dubstp2 Tm3R	
347	Dubstep 2 Tom 4	Dubstp2 Tom4	
348	Dubstep 2 Tom 4 Rim	Dubstp2 Tm4R	
RIDE			
349	20" Custom Ride	20"Cust Ride	
350	20" Custom Ride Edge	20"Cust RdEg	
351	20" Custom Ride Bell	20"Cust RdBl	
352	20" Classic Ride	20"Clas Ride	
353	20" Classic Ride Edge	20"Clas RdEg	
354	20" Classic Ride Bell	20"Clas RdBl	
355	Brush Ride	Brush Ride	
356	Brush Ride Edge	Brush RdEg	
357	Brush Ride Bell	Brush RdBl	
358	20" Standard Ride	20"Std Ride	
359	20" Standard Ride Edge	20"Std RdEg	
360	20" Standard Ride Bell	20"Std RdBl	
361	20" Rock Ride	20"Rock Ride	
362	20" Rock Ride Edge	20"Rock RdEg	
363	20" Rock Ride Bell	20"Rock RdBl	
364	22" Acoustic Ride	22"Acus Ride	
365	22" Acoustic Ride Edge	22"Acus RdEg	
366	22" Acoustic Ride Bell	22"Acus RdBl	
367	20" Funk Ride	20"Funk Ride	
368	20" Funk Ride Edge	20"Funk RdEg	
369	20" Funk Ride Bell	20"Funk RdBl	
370	22" Funk Ride	22"Funk Ride	
371	22" Funk Ride Edge	22"Funk RdEg	
372	22" Funk Ride Bell	22"Funk RdBl	
373	20" Room Ride	20"Room Ride	
374	20" Room Ride Edge	20"Room RdEg	
375	20" Room Ride Bell	20"Room RdBl	
376	20" Metal Ride	20"Metl Ride	
377	20" Metal Ride Edge	20"Metl RdEg	
378	20" Metal Ride Bell	20"Metl RdBl	
379	Vintage Ride	Vintage Ride	
380	Vintage Ride Edge	Vintage RdEg	
381	Vintage Ride Bell	Vintage RdBl	
382	22" Big Band Ride	22"BgBd Ride	
383	22" Big Band Ride Edge	22"BgBd RdEg	
384	22" Big Band Ride Bell	22"BgBd RdBl	
385	Old School Ride	OldSch Ride	
386	Old School Ride Edge	OldSch RdEg	
387	Old School Ride Bell	OldSch RdBl	
388	808 Ride	808 Ride	
389	909 Ride	909 Ride	
390	Electronic Ride	Electro Ride	
391	Electronic Ride Edge	Electro RdEg	
392	Electronic Ride Bell	Electro RdBl	
393	Dance Ride	Dance Ride	
394	Dance Ride Edge	Dance RdEg	
395	Dance Ride Bell	Dance RdBl	
396	Lo-Fi Ride	Lo-Fi Ride	
397	Lo-Fi Ride Edge	Lo-Fi RdEg	
398	Lo-Fi Ride Bell	Lo-Fi RdBl	
399	Dubstep Ride 1	Dubstep Rd1	
400	Dubstep Ride 2	Dubstep Rd2	
401	Noise Ride	Noise Ride	
402	Noise Ride Edge	Noise RdEg	
403	Noise Ride Bell	Noise RdBl	
404	Techno Ride	Techno Ride	
405	Techno Ride Edge	Techno RdEg	
406	Techno Ride Bell	Techno RdBl	
CRASH			
407	16" Custom Crash	16"Custom Cr	
408	16" Custom Crash Edge	16"Cust CrEg	
409	18" Custom Crash	18"Custom Cr	
410	18" Custom Crash Edge	18"Cust CrEg	
411	16" Classic Crash	16"Clasic Cr	
412	16" Classic Crash Edge	16"Clas CrEg	
413	18" Classic Crash	18"Clasic Cr	
414	18" Classic Crash Edge	18"Clas CrEg	
415	Brush Crash 1	Brush Crash1	
416	Brush Crash Edge 1	Brush CrEg1	
417	Brush Crash 2	Brush Crash2	
418	Brush Crash Edge 2	Brush CrEg2	
419	16" Standard Crash 1	16"Std Cr1	*P
420	16" Standard Crash 1 Edge	16"Std Cr1Eg	*P
421	Rock Crash	Rock Crash	*P
422	Rock Crash Edge	Rock CrEg	*P
423	16" Acoustic Crash 1	16"Acus Cr1	*P
424	16" Acoustic Crash 1 Edge	16"Acs Cr1Eg	*P
425	18" Jazz Crash 1	18"Jazz Cr1	*P
426	18" Jazz Crash 1 Edge	18"Jaz Cr1Eg	*P
427	18" Jazz Crash 2	18"Jazz Cr2	*P
428	18" Jazz Crash 2 Edge	18"Jaz Cr2Eg	*P
429	16" Standard Crash 2	16"Std Cr2	*P
430	16" Standard Crash 2 Edge	16"Std Cr2Eg	*P
431	Funk Crash 1	Funk Crash 1	
432	Funk Crash 1 Edge	Funk Cr1Eg	
433	Funk Crash 2	Funk Crash 2	
434	Funk Crash 2 Edge	Funk Cr2Eg	
435	16" Acoustic Crash 2	16"Acus Cr2	*P
436	16" Acoustic Crash 2 Edge	16"Acs Cr2Eg	*P
437	Orchestra Crash 1	Orch Crash1	*P
438	Orchestra Crash 2	Orch Crash2	*P
439	Orchestra Crash 3	Orch Crash3	
440	Room Crash 1	Room Crash1	
441	Room Crash Edge 1	Room CrEg1	
442	Room Crash 2	Room Crash2	
443	Room Crash Edge 2	Room CrEg2	
444	1970's Crash	1970's Crash	*P
445	1970's Crash Edge	1970's CrEg	*P
446	Old School Crash	OldSch Crash	*P
447	Old School Crash Edge	OldSch CrEg	*P
448	Vintage Crash 1	Vintage Cr1	*P
449	Vintage Crash 1 Edge	Vintge Cr1Eg	*P
450	Vintage Crash 2	Vintage Cr2	*P
451	Vintage Crash 2 Edge	Vintge Cr2Eg	*P
452	Latin Crash 1	Latin Crash1	*P
453	Latin Crash 1 Edge	Latin Cr1Eg	*P
454	Latin Crash 2	Latin Crash2	*P
455	Latin Crash 2 Edge	Latin Cr2Eg	*P
456	China 1	China1	

Liste des instruments de batterie

457	China 1 Edge	China1 Edge	
458	China 2	China2	
459	China 2 Edge	China2 Edge	
460	Splash 1	Splash1	
461	Splash 1 Edge	Splash1 Edge	
462	Splash 2	Splash2	
463	Splash 2 Edge	Splash2 Edge	
464	Splash 3	Splash 3	
465	Splash 3 Edge	Splash3 Edge	
466	808 Crash	808 Crash	
467	909 Crash	909 Crash	
468	EDM Crash 1	EDM Crash1	
469	EDM Crash 2	EDM Crash2	
470	FX Crash 1	FX Crash1	
471	FX Crash 2	FX Crash2	
472	FX Crash 3	FX Crash3	
473	HipHop Crash	HipHop Crash	
474	Electronic Crash 1	Electro Cr1	
475	Electronic Crash 2	Electro Cr2	
476	Dance Crash 1	Dance Crash1	
477	Dance Crash 2	Dance Crash2	
478	Lo-Fi Crash 1	Lo-Fi Crash1	
479	Lo-Fi Crash 1 Edge	Lo-Fi Cr2Eg	
480	Lo-Fi Crash 2	Lo-Fi Crash2	
481	Lo-Fi Crash 2 Edge	Lo-Fi Cr2Eg	
482	Techno Crash 1	Techno Cr1	
483	Techno Crash 1 Edge	Techno Cr1Eg	
484	Techno Crash 2	Techno Cr2	
485	Techno Crash 2 Edge	Techno Cr2Eg	
486	Dubstep Crash 1	Dubstep Cr1	
487	Dubstep Crash 2	Dubstep Cr2	
488	Beatbox Crash	Beatbox Cr	
489	Voice Crash 1	Voice Crash1	
490	Voice Crash 2	Voice Crash2	
491	Noise Crash 1	Noise Crash1	
492	Noise Crash 2	Noise Crash2	
HIHAT			
493	14" Custom Hi-hat	14"Custom HH	
494	14" Custom Hi-hat Edge	14"Cust HHEg	
495	14" Custom Hi-hat Pedal	14"Cust HHPd	
496	14" Custom Hi-hat Splash	14"Cust HHSp	
497	14" Classic Hi-hat	14"Clasic HH	
498	14" Classic Hi-hat Edge	14"Clas HHEg	
499	14" Classic Hi-hat Pedal	14"Clas HHPd	
500	14" Classic Hi-hat Splash	14"Clas HHSp	
501	Brush Hi-hat	Brush Hi-hat	
502	Brush Hi-hat Edge	Brush HHEg	
503	Brush Hi-hat Pedal	Brush HHPd	
504	Brush Hi-hat Splash	Brush HHSp	
505	14" Standard Hi-hat	14"Std HH	
506	14" Standard Hi-hat Edge	14"Std HHEg	
507	14" Standard Hi-hat Pedal	14"Std HHPd	
508	14" Standard Hi-hat Splash	14"Std HHSp	
509	14" Rock Hi-hat	14"Rock HH	
510	14" Rock Hi-hat Edge	14"Rock HHEg	
511	14" Rock Hi-hat Pedal	14"Rock HHPd	
512	14" Rock Hi-hat Splash	14"Rock HHSp	
513	14" Acoustic Hi-hat	14"Acous HH	
514	14" Acoustic Hi-hat Edge	14"Acus HHEg	
515	14" Acoustic Hi-hat Pedal	14"Acus HHPd	
516	14" Acoustic Hi-hat Splash	14"Acus HHSp	
517	14" Funk Hi-hat	14"Funk HH	
518	14" Funk Hi-hat Edge	14"Funk HHEg	
519	14" Funk Hi-hat Pedal	14"Funk HHPd	
520	14" Funk Hi-hat Splash	14"Funk HHSp	
521	14" Jazz Hi-hat	14"Jazz HH	
522	14" Jazz Hi-hat Edge	14"Jazz HHEg	
523	14" Jazz Hi-hat Pedal	14"Jazz HHPd	
524	14" Jazz Hi-hat Splash	14"Jazz HHSp	
525	808 Hi-hat	808 Hi-hat	
526	808 Hi-hat Pedal	808 HHPd	
527	808 Hi-hat Splash	808 HHSp	
528	909 Hi-hat	909 Hi-hat	
529	909 Hi-hat Pedal	909 HHPd	
530	909 Hi-hat Splash	909 HHSp	
531	EDM Hi-hat	EDM HH	
532	EDM Hi-hat Pedal	EDM HHPd	
533	Dance Hi-hat	Dance HH	
534	Dance Hi-hat Pedal	Dance HHPd	
535	Dance Hi-hat Splash	Dance HHSp	
536	Dubstep Hi-hat	Dubstep HH	
537	Dubstep Hi-hat Pedal	Dubstep HHPd	
538	Beatbox Hi-hat	Beatbox HH	
539	Beatbox Hi-hat Pedal	Beatbox HHPd	
540	Lo-Fi Hi-hat	Lo-Fi HH	
541	Lo-Fi Hi-hat Edge	Lo-Fi HHEg	
542	Lo-Fi Hi-hat Pedal	Lo-Fi HHPd	
543	Lo-Fi Hi-hat Splash	Lo-Fi HHSp	
PERCUSSION			
544	808 Claves	808 Claves	
545	808 CowBell	808 CowBell	
546	808 HiConga	808 HiConga	
547	808 MidConga	808 MidConga	
548	808 LowConga	808 LowConga	
549	808 Maracas	808 Maracas	
550	Taiko Drum	Taiko Drum	
551	Maracas	Maracas	
552	Sticks	Sticks	
553	Metronome Bell	MetroBell	
554	Vibra-slap 1	Vibra-slap 1	
555	Vibra-slap 2	Vibra-slap 2	
556	Vibra-slap 3	Vibra-slap 3	
557	Synthesis Percussion 1	SynPercus 1	
558	Synthesis Percussion 2	SynPercus 2	
559	High Q 1	High Q 1	
560	High Q 2	High Q 2	
561	Low Q 1	Low Q 1	
562	Low Q 2	Low Q 2	
563	Mute Hi Conga 1	MuteHiConga1	
564	Mute Hi Conga 2	MuteHiConga2	
565	Open Hi Conga 1	OpenHiConga1	
566	Open Hi Conga 2	OpenHiConga2	
567	Low Conga	Low Conga	
568	High Bongo	High Bongo	
569	Low Bongo	Low Bongo	
570	High Timbale 1	Hi Timbale1	

571	High Timbale 2	Hi Timbale2	
572	High Timbale 2 Rim	Hi Timbale2R	
573	High Timbale 3	Hi Timbale3	
574	High Timbale 3 Rim	Hi Timbale3R	
575	Low Timbale 1	Low Timbale1	
576	Low Timbale 2	Low Timbale2	
577	Low Timbale 2 Rim	Lo Timbale2R	
578	Low Timbale 3	Low Timbale3	
579	Low Timbale 4	Low Timbale4	
580	High Agogo	High Agogo	
581	Low Agogo	Low Agogo	
582	Claves 1	Claves 1	
583	Claves 2	Claves 2	
584	Jingle Bell 1	JingleBell 1	
585	Jingle Bell 2	JingleBell 2	
586	Cowbell	Cowbell	
587	Bell Tree 1	Bell Tree 1	
588	Bell Tree 2	Bell Tree 2	
589	Tambourine 1	Tambourine 1	
590	Tambourine 2	Tambourine 2	
591	Cabasa	Cabasa	
592	Long Guiro	Long Guiro	
593	Short Guiro	Short Guiro	
594	High Wood Block	Hi WoodBlock	
595	Low Wood Block	Lo WoodBlock	
596	Mute Cuica	Mute Cuica	
597	Open Cuica	Open Cuica	
598	Mute Triangle	MuteTriangle	
599	Open Triangle	OpenTriangle	
600	Click Bell	Click Bell	
601	Click	Click	
602	High Tabla 1	High Tabla 1	
603	Low Tabla	Low Tabla	
604	Mute High Tabla	MuteHiTabla	
605	Mute Low Tabla	MuteLowTabla	
606	High Tabla 2	High Tabla 2	
607	High Tabla 3	High Tabla 3	
608	Mute Bayao 1	Mute Bayao 1	
609	Mute Bayao 2	Mute Bayao 2	
610	Bayao 1	Bayao 1	
611	Bayao 2	Bayao 2	
612	Bayao 3	Bayao 3	
613	Bayao 4	Bayao 4	
614	Trigo 1	Trigo 1	
615	Trigo 2	Trigo 2	
616	Trigo 3	Trigo 3	
617	Trigo 4	Trigo 4	
618	Trigo 5	Trigo 5	
619	Taiko	Taiko	
620	High Timbale	Hi Timbale	
621	Timbale Stick	Timbal Stick	
622	Mute High Timbale	MtHiTimbale	
623	High Timbale 1 Rim	HiTimbal1R	
624	High Timbale 2 Rim	HiTimbal2R	
625	Mute High Timbale 1 Rim	MtHiTimbal1R	
626	Mute High Timbale 2 Rim	MtHiTimbal2R	
627	Low Timbale 1	Low Timbal 1	
628	Low Timbale 2	Low Timbal 2	
629	Mute Low Timbale 1	MtLoTimbal 1	
630	Mute Low Timbale 2	MtLoTimbal 2	
631	Balafon 1	Balafon 1	
632	Balafon 2	Balafon 2	
633	Balafon 3	Balafon 3	
634	Shaker 1	Shaker 1	
635	Shaker 2	Shaker 2	
636	Orchestra Timpani C2	OrTimpaniC2	
637	Orchestra Timpani Db2	OrTimpaniDb2	
638	Orchestra Timpani D2	OrTimpaniD2	
639	Orchestra Timpani Eb2	OrTimpaniEb2	
640	Orchestra Timpani E2	OrTimpaniE2	
641	Orchestra Timpani F2	OrTimpaniF2	
642	Orchestra Timpani Gb2	OrTimpaniGb2	
643	Orchestra Timpani G2	OrTimpaniG2	
644	Orchestra Timpani Ab2	OrTimpaniAb2	
645	Orchestra Timpani A2	OrTimpaniA2	
646	Orchestra Timpani Bb2	OrTimpaniBb2	
647	Orchestra Timpani B2	OrTimpaniB2	
648	Orchestra Timpani C3	OrTimpaniC3	
649	Orchestra Timpani Db3	OrTimpaniDb3	
650	Orchestra Timpani D3	OrTimpaniD3	
651	Orchestra Timpani Eb3	OrTimpaniEb3	
652	Orchestra Timpani E3	OrTimpaniE3	
653	Orchestra Timpani F3	OrTimpaniF3	
654	Orchestra Timpani Gb3	OrTimpaniGb3	
655	Orchestra Timpani G3	OrTimpaniG3	
656	Orchestra Timpani Ab3	OrTimpaniAb3	
657	Orchestra Timpani A3	OrTimpaniA3	
658	Orchestra Timpani Bb3	OrTimpaniBb3	
659	Orchestra Timpani B3	OrTimpaniB3	
660	Orchestra Timpani C4	OrTimpaniC4	
661	Marimba C3	Marimba C3	
662	Marimba Db3	Marimba Db3	
663	Marimba D3	Marimba D3	
664	Marimba Eb3	Marimba Eb3	
665	Marimba E3	Marimba E3	
666	Marimba F3	Marimba F3	
667	Marimba Gb3	Marimba Gb3	
668	Marimba G3	Marimba G3	
669	Marimba Ab3	Marimba Ab3	
670	Marimba A3	Marimba A3	
671	Marimba Bb3	Marimba Bb3	
672	Marimba B3	Marimba B3	
673	Marimba C4	Marimba C4	
674	Marimba Db4	Marimba Db4	
675	Marimba D4	Marimba D4	
676	Marimba Eb4	Marimba Eb4	
677	Marimba E4	Marimba E4	
678	Marimba F4	Marimba F4	
679	Marimba Gb4	Marimba Gb4	
680	Marimba G4	Marimba G4	
681	Marimba Ab4	Marimba Ab4	
682	Marimba A4	Marimba A4	
683	Marimba Bb4	Marimba Bb4	
684	Marimba B4	Marimba B4	
685	Marimba C5	Marimba C5	
686	Marimba Db5	Marimba Db5	
687	Marimba D5	Marimba D5	
688	Marimba Eb5	Marimba Eb5	

689	Marimba E5	Marimba E5	
690	Marimba F5	Marimba F5	
691	Marimba Gb5	Marimba Gb5	
692	Marimba G5	Marimba G5	
693	Marimba Ab5	Marimba Ab5	
694	Marimba A5	Marimba A5	
695	Marimba Bb5	Marimba Bb5	
696	Marimba B5	Marimba B5	
697	Marimba C6	Marimba C6	
698	Vibraphone C3	VibraphoneC3	
699	Vibraphone Db3	VibraphonDb3	
700	Vibraphone D3	VibraphoneD3	
701	Vibraphone Eb3	VibraphonEb3	
702	Vibraphone E3	VibraphoneE3	
703	Vibraphone F3	VibraphoneF3	
704	Vibraphone Gb3	VibraphonGb3	
705	Vibraphone G3	VibraphoneG3	
706	Vibraphone Ab3	VibraphonAb3	
707	Vibraphone A3	VibraphoneA3	
708	Vibraphone Bb3	VibraphonBb3	
709	Vibraphone B3	VibraphoneB3	
710	Vibraphone C4	VibraphoneC4	
711	Vibraphone Db4	VibraphonDb4	
712	Vibraphone D4	VibraphoneD4	
713	Vibraphone Eb4	VibraphonEb4	
714	Vibraphone E4	VibraphoneE4	
715	Vibraphone F4	VibraphoneF4	
716	Vibraphone Gb4	VibraphonGb4	
717	Vibraphone G4	VibraphoneG4	
718	Vibraphone Ab4	VibraphonAb4	
719	Vibraphone A4	VibraphoneA4	
720	Vibraphone Bb4	VibraphonBb4	
721	Vibraphone B4	VibraphoneB4	
722	Vibraphone C5	VibraphoneC5	
723	Vibraphone Db5	VibraphonDb5	
724	Vibraphone D5	VibraphoneD5	
725	Vibraphone Eb5	VibraphonEb5	
726	Vibraphone E5	VibraphoneE5	
727	Vibraphone F5	VibraphoneF5	
728	Vibraphone Gb5	VibraphonGb5	
729	Vibraphone G5	VibraphoneG5	
730	Vibraphone Ab5	VibraphonAb5	
731	Vibraphone A5	VibraphoneA5	
732	Vibraphone Bb5	VibraphonBb5	
733	Vibraphone B5	VibraphoneB5	
734	Vibraphone C6	VibraphoneC6	
735	Celesta C3	Celesta C3	
736	Celesta Db3	Celesta Db3	
737	Celesta D3	Celesta D3	
738	Celesta Eb3	Celesta Eb3	
739	Celesta E3	Celesta E3	
740	Celesta F3	Celesta F3	
741	Celesta Gb3	Celesta Gb3	
742	Celesta G3	Celesta G3	
743	Celesta Ab3	Celesta Ab3	
744	Celesta A3	Celesta A3	
745	Celesta Bb3	Celesta Bb3	
746	Celesta B3	Celesta B3	
747	Celesta C4	Celesta C4	
748	Celesta Db4	Celesta Db4	
749	Celesta D4	Celesta D4	
750	Celesta Eb4	Celesta Eb4	
751	Celesta E4	Celesta E4	
752	Celesta F4	Celesta F4	
753	Celesta Gb4	Celesta Gb4	
754	Celesta G4	Celesta G4	
755	Celesta Ab4	Celesta Ab4	
756	Celesta A4	Celesta A4	
757	Celesta Bb4	Celesta Bb4	
758	Celesta B4	Celesta B4	
759	Celesta C5	Celesta C5	
760	Celesta Db5	Celesta Db5	
761	Celesta D5	Celesta D5	
762	Celesta Eb5	Celesta Eb5	
763	Celesta E5	Celesta E5	
764	Celesta F5	Celesta F5	
765	Celesta Gb5	Celesta Gb5	
766	Celesta G5	Celesta G5	
767	Celesta Ab5	Celesta Ab5	
768	Celesta A5	Celesta A5	
769	Celesta Bb5	Celesta Bb5	
770	Celesta B5	Celesta B5	
771	Celesta C6	Celesta C6	
CHINESE			
772	Dagu 1	Dagu 1	
773	Dagu Rim 1	Dagu Rim 1	
774	Dagu Stick 1	Dagu Stick 1	
775	Dagu Roll 1	Dagu Roll 1	
776	Dagu 2	Dagu 2	
777	Dagu Rim 2	Dagu Rim 2	
778	Dagu Stick 2	Dagu Stick 2	
779	Dagu Roll 2	Dagu Roll 2	
780	Dagu 3	Dagu 3	
781	Dagu Rim 3	Dagu Rim 3	
782	Dagu Stick 3	Dagu Stick 3	
783	Dagu Roll 3	Dagu Roll 3	
784	Ban	Ban	
785	Bangu	Bangu	
786	Nan Bang	Nan Bang	
787	Xiangjiaogu	Xiangjiaogu	
788	Damuyu 1	Damuyu 1	
789	Damuyu 2	Damuyu 2	
790	Damuyu 3	Damuyu 3	
791	Damuyu 4	Damuyu 4	
792	Xiaomuyu 1	Xiaomuyu 1	
793	Xiaomuyu 2	Xiaomuyu 2	
794	Xiaomuyu 3	Xiaomuyu 3	
795	Xiaomuyu 4	Xiaomuyu 4	
796	Paigu 1	Paigu 1	
797	Paigu 2	Paigu 2	
798	Paigu 3	Paigu 3	
799	Paigu 4	Paigu 4	
800	Mangluo	Mangluo	
801	Maluo	Maluo	
802	Suluo	Suluo	
803	Daluo 1	Daluo 1	
804	Daluo 2	Daluo 2	
805	Dabo 1	Dabo 1	

806	Dabo 2	Dabo 2	
807	Xiaobo	Xiaobo	
808	Xiaoluo	Xiaoluo	
809	Penglin 1	Penglin 1	
810	Penglin 2	Penglin 2	
811	Sanmaluo	Sanmaluo	
812	Gou Luo	Gou Luo	
FX			
813	FX 1	FX 1	
814	FX 2	FX 2	
815	FX 3	FX 3	
816	FX 4	FX 4	
817	FX 5	FX 5	
818	FX 6	FX 6	
819	FX 7	FX 7	
820	FX 8	FX 8	
821	FX 9	FX 9	
822	FX 10	FX 10	
823	FX 11	FX 11	
824	FX 12	FX 12	
825	FX 13	FX 13	
826	FX 14	FX 14	
827	FX 15	FX 15	
828	FX 16	FX 16	
829	FX 17	FX 17	
830	FX 18	FX 18	
831	FX 19	FX 19	
832	FX 20	FX 20	
833	FX 21	FX 21	
834	FX 22	FX 22	
835	FX 23	FX 23	
836	FX 24	FX 24	
837	FX 25	FX 25	
838	FX 26	FX 26	
839	FX 27	FX 27	
840	FX 28	FX 28	
841	FX 29	FX 29	
842	FX 30	FX 30	
843	FX 31	FX 31	
844	EDM FX 1	EDM FX 1	
845	EDM FX 2	EDM FX 2	
846	EDM FX 3	EDM FX 3	
847	EDM FX 4	EDM FX 4	
848	EDM FX Stick	EDM FX Stick	
849	Beatbox FX 1	Beatbox FX1	
850	Beatbox FX 2	Beatbox FX2	
851	Beatbox FX 3	Beatbox FX3	
852	Beatbox FX 4	Beatbox FX4	
853	Beatbox FX 5	Beatbox FX5	
854	Beatbox FX 6	Beatbox FX6	
855	FX Q	FX Q	
856	Slap	Slap	
857	Scratch Push	Scratch Push	
858	Scratch Pull	Scratch Pull	
859	Click Noise	Click Noise	
860	Guitar Fret Noise	Fret Noise	
861	Breath Noise	Breath Noise	
862	Seashore	Seashore	
863	Bird Tweet	Bird Tweet	

864	Telephone Ring	Telphone	
865	Helicopter	Helicopter	
866	Applause	Applause	
867	Gunshot	Gunshot	
868	Reverse Cymbal	RevCymbal	
869	Reverse Bass Drum 1	Reverse BD1	
870	Reverse Bass Drum 2	Reverse BD2	
871	Bass Drop 1	Bass Drop1	
872	Bass Drop 2	Bass Drop2	
873	One	One	
874	Two	Two	
875	Three	Three	
876	Four	Four	
877	Five	Five	
878	Six	Six	
879	Seven	Seven	
880	Eight	Eight	
881	Nine	Nine	
882	Ti	Ti	
883	Ta	Ta	
884	Ei	Ei	
885	An	An	
886	E	E	
887	Click 1	Click 1	
888	Click 2	Click 2	
889	Click 3	Click 3	
890	Click 4	Click 4	
891	Click 5	Click 5	
892	Click 6	Click 6	
893	Click 7	Click 7	
894	Click 8	Click 8	
895	Click 9	Click 9	
896	Click 10	Click 10	
897	One & Stick	One&Stick	
898	Two & Stick	Two&Stick	
899	Three & Stick	Three&Stick	
900	Four & Stick	Four&Stick	
901	Five & Stick	Five&Stick	
902	Six & Stick	Six&Stick	
903	Seven & Stick	Seven&Stick	
904	Eight & Stick	Eight&Stick	
905	Nine & Stick	Nine&Stick	
906	Mute	Mute	

Liste des morceaux

N°	Nom affiché
Wav	
1	Hard Rock
2	Blues 1
3	Pop Funk
4	70's Funk
5	Hip Hop 1
6	Dubstep
7	Smooth Jazz
8	Big Band 1
9	Trance
10	House
11	Reggae 1
12	Pop Rock
13	Jazz Fusion
14	Samba 1
15	Latin Pop
16	Metal
17	Neo Soul
18	Jazz Funk 1
19	Bossa Nova 1
20	Synth Funk
New Pattern	
21	Folk
22	Funk Shuffle
23	Eletro Pop 1
24	Pop 1
25	Bossa Nova 2
26	Samba 2
27	Fusion 1
28	Eletro Pop 2
29	Pop Shuffle
30	Rock 1
31	Latin 1
32	Latin 2
33	Salsa 1
34	Smoove
35	Upbeat Funk
36	70's Funk
37	Jazz 1
38	6/8 Soul 1
39	Fusion 2
40	Dance Funk
41	Dance 1
42	DJ. House
43	Eletronic Pop 3
44	Hip Hop 2
45	Pop 2
46	Pop 3
47	R&B 1
48	Reggae 2
49	Rock 2
50	Rock 3
Pattern Loop	
51	Blues Funk
52	Fusion 3
53	Cool Jazz
54	Ballad
55	Samba 3
56	Vintg HipHop
57	Nu Jazz Funk
58	Soul
59	R&B 2
60	Big Band 2
61	Ska
62	Classic Rock
63	Hard HipHop
64	Vintg DncPop
65	Nu Metal
66	Salsa 2
67	Eu Hip Hop
68	Bossa Nova 3
69	Fusion 4
70	8 Beat Pop
71	Jazz Funk 2
72	Swing Big Band
73	Raggae 1
74	60's Pop
75	Vintage Funk
76	Trance
77	Heavy Rock
78	Swing
79	Punk
80	8 Beat
81	Disco House
82	3/4 Folk
83	Samba 4
84	Latin Rock 1
85	Reggae 3
86	Dance 2
87	Country Pop
88	Country
89	Rock Ballad
90	Dance Pop
91	Bebop
92	Rock N'Roll
93	Band Jazz
94	Blues 2
95	3/4 Jazz
96	80's Metal
97	Drum & Bass
98	6/8 Soul 2
99	Latin Swing
100	Funk
101	Break Beat
102	Latin Jazz
103	Trip Hop
104	Bright Pop
105	Neo Thrash
106	Big Band 3
107	Mambo
108	Shuffle
109	Guitar Bossa
110	Latin Dance
Perc Loop	
111	Indonesia
112	Latin 3
113	Bossa 3
114	Samba 5
115	3/4 Pop
116	Pop 4
117	Jazz 2
118	Reggae 4
119	Reggae 5
120	Latin Rock 2

Liste des kits de batterie GM

N°	Kit de percussions GM	Rock Set (banque 0)	Standard Set (banque 8)	Funk Set (banque 16)	808 Set (banque 24)
Eb1[27]	High Q				
E 1[28]	Slap				
F 1[29]	Scratch Push				
F#1[30]	Scratch Pull				
G 1[31]	Sticks				
G#1[32]	Square Click				
A 1[33]	Metronome Click				
Bb1[34]	Metronome Bell				
B 1[35]	Acoustic Bass Drum				
C 2[36]	Bass Drum 1	Rock Kick	Standard Kick	Funk Kick	808 Kick
C#2[37]	Side Stick				
D 2[38]	Acoustic Snare	Rock Snare 1	Standard Snare 1	Funk Snare 1	808 Snare 1
Eb2[39]	Hand Clap				
E 2[40]	Electric Snare	Rock Snare 2	Standard Snare 2	Funk Snare 2	808 Snare 2
F 2[41]	Low Floor Tom	Rock Tom 4	Standard Tom 4	Funk Tom 4	808 Tom 4
F#2[42]	Closed Hi-hat	Rock Closed Hi-hat	Standard Closed Hi-hat	Funk Closed Hi-hat	808 Closed Hi-hat
G 2[43]	High Floor Tom	Rock Tom 3	Standard Tom 3	Funk Tom 3	808 Tom 3
G#2[44]	Pedal Hi-hat	Rock Pedal Hi-hat	Standard Pedal Hi-hat	Funk Pedal Hi-hat	808 Pedal Hi-hat
A 2[45]	Low Tom	Rock Tom 2	Standard Tom 2	Funk Tom 2	808 Tom 2
Bb2[46]	Open Hi-hat	Rock Open Hi-hat	Standard Open Hi-hat	Funk Open Hi-hat	808 Open Hi-hat
B 2[47]	Low-Mid Tom				
C 3[48]	High Mid Tom	Rock Tom 1	Standard Tom 1	Funk Tom 1	808 Tom 1
C#3[49]	Crash Cymbal 1	Rock Crash 1	Standard Crash 1	Funk Crash 1	808 Crash 1
D 3[50]	High Tom 1				
Eb3[51]	Ride Cymbal 1	Rock Ride	Standard Ride	Funk Ride	808 Ride
E 3[52]	China Cymbal				
F 3[53]	Ride Bell	Rock Ride Bell	Standard Ride Bell	Funk Ride Bell	808 Ride Bell
F#3[54]	Tambourine				
G 3[55]	Splash Cymbal				
G#3[56]	Cowbell				
A 3[57]	Crash Cymbal 2	Rock Crash 2	Standard Crash 2	Funk Crash 2	808 Crash 2
Bb3[58]	Vibra-slap				
B 3[59]	Ride Cymbal 2				
C 4[60]	High Bongo				
C#4[61]	Low Bongo				
D 4[62]	Mute Hi Conga				
Eb4[63]	Open Hi Conga				
E 4[64]	Low Conga				
F 4[65]	High Timbale				
F#4[66]	Low Timbale				
G 4[67]	High Agogo				
G#4[68]	Low Agogo				
A 4[69]	Cabasa				
Bb4[70]	Maracas				
B 4[71]	Short Whistle				
C 5[72]	Long Whistle				
C#5[73]	Short Guiro				
D 5[74]	Long Guiro				
Eb5[75]	Claves				
E 5[76]	Hi Wood Block				
F 5[77]	LowWood Block				
F#5[78]	Mute Cuica				
G 5[79]	Open Cuica				
G#5[80]	Mute Triangle				
A 5[81]	Open Triangle				
Bb5[82]	Shaker				
B 5[83]	Jingle Bell				
C 6[84]	Bell Tree				
C#6[85]	Castanets				
D 6[86]	Mute Surdo				
Eb6[87]	Open Surdo				

Liste des kits de batterie GM

N°	909 Set (banque 25)	Acoustic Set (banque 32)	Brush Set (banque 40)	Dupstep1 Set (banque 48)	Dupstep2 Set (banque 56)
Eb1[27]					
E 1[28]					
F 1[29]					
F#1[30]					
G 1[31]					
G#1[32]					
A 1[33]					
Bb1[34]					
B 1[35]					
C 2[36]	909 Kick	Acoustic Kick	Brush Kick	Dupstep1 Kick	Dupstep2 Kick
C#2[37]					
D 2[38]	909 Snare 1	Acoustic Snare 1	Brush Snare 1	Dupstep1 Snare 1	Dupstep2 Snare 1
Eb2[39]					
E 2[40]	909 Snare 2	Acoustic Snare 2	Brush Snare 2	Dupstep1 Snare 2	Dupstep2 Snare 2
F 2[41]	909 Tom 4	Acoustic Tom 4	Brush Tom 4	Dupstep1 Tom 4	Dupstep2 Tom 4
F#2[42]	909 Closed Hi-hat	Acoustic Closed Hi-hat	Brush Closed Hi-hat	Dupstep1 Closed Hi-hat	Dupstep2 Closed Hi-hat
G 2[43]	909 Tom 3	Acoustic Tom 3	Brush Tom 3	Dupstep1 Tom 3	Dupstep2 Tom 3
G#2[44]	909 Pedal Hi-hat	Acoustic Pedal Hi-hat	Brush Pedal Hi-hat	Dupstep1 Pedal Hi-hat	Dupstep2 Pedal Hi-hat
A 2[45]	909 Tom 2	Acoustic Tom 2	Brush Tom 2	Dupstep1 Tom 2	Dupstep2 Tom 2
Bb2[46]	909 Open Hi-hat	Acoustic Open Hi-hat	Brush Open Hi-hat	Dupstep1 Open Hi-hat	Dupstep2 Open Hi-hat
B 2[47]					
C 3[48]	909 Tom 1	Acoustic Tom 1	Brush Tom 1	Dupstep1 Tom 1	Dupstep2 Tom 1
C#3[49]	909 Crash 1	Acoustic Crash 1	Brush Crash 1	Dupstep1 Crash 1	Dupstep2 Crash 1
D 3[50]					
Eb3[51]	909 Ride	Acoustic Ride	Brush Ride	Dupstep1 Ride	Dupstep2 Ride
E 3[52]					
F 3[53]	909 Ride Bell	Acoustic Ride Bell	Brush Ride Bell	Dupstep1 Ride Bell	Dupstep2 Ride Bell
F#3[54]					
G 3[55]					
G#3[56]					
A 3[57]	909 Crash 2	Acoustic Crash 2	Brush Crash 2	Dupstep1 Crash 2	Dupstep2 Crash 2
Bb3[58]					
B 3[59]					
C 4[60]					
C#4[61]					
D 4[62]					
Eb4[63]					
E 4[64]					
F 4[65]					
F#4[66]					
G 4[67]					
G#4[68]					
A 4[69]					
Bb4[70]					
B 4[71]					
C 5[72]					
C#5[73]					
D 5[74]					
Eb5[75]					
E 5[76]					
F 5[77]					
F#5[78]					
G 5[79]					
G#5[80]					
A 5[81]					
Bb5[82]					
B 5[83]					
C 6[84]					
C#6[85]					
D 6[86]					
Eb6[87]					

Liste des instruments d'accompagnement GM

PIANO		BASS		BRASS		PAD	
1	Acoustic Grand Piano	33	Acoustic Bass	57	Trumpet	89	Pad1 (newage)
2	Bright Acoustic Piano	34	Finger Bass	58	Trombone	90	Pad2 (warm)
3	Electric Grand Piano	35	Pick Bass	59	Tuba	91	Pad3 (polysynth)
4	Honky-Tonk Piano	36	Fretless Bass	60	Muted Trumpet	92	Pad4 (choir)
5	E.Piano 1	37	Slap Bass 1	61	French Horn	93	Pad5 (bowed)
6	E.Piano 2	38	Slap Bass 2	62	Brass Section	94	Pad6 (metallic)
7	Harpsichord	39	Synth Bass 1	63	Synth Brass 1	95	Pad7 (halo)
8	Clavi	40	Synth Bass 2	64	Synth Brass 2	96	Pad8 (sweep)
MALLET		**SOUNDEFFECTS**		**REED**		**EFFECTS**	
9	Celesta	121	Guitar Fret Noise	65	Soprano Sax	97	FX1 (rain)
10	Glockenspiel	122	Breath Noise	66	Alto Sax	98	FX2 (soundtrack)
11	Music Box	123	Seashore	67	Tenor Sax	99	FX3 (crystal)
12	Vibraphone	124	Bird Tweet	68	Baritone Sax	100	FX4 (atmosphere)
13	Marimba	125	Telephone Ring	69	Oboe	101	FX5 (brightness)
14	Xylophone	126	Helicopter	70	English Horn	102	FX6 (goblins)
15	Tubular Bells	127	Applause	71	Bassoon	103	FX7 (echoes)
16	Dulcimer	128	Gunshot	72	Clarinet	104	FX8 (sci-fi)
ORGAN		**STRINGS**		**PIPE**		**ETHNIC**	
17	Drawbar Organ	41	Violin	73	Piccolo	105	Sitar
18	Percussive Organ	42	Viola	74	Flute	106	Banjo
19	Rock Organ	43	Cello	75	Recorder	107	Shamisen
20	Church Organ	44	Contrabass	76	Pan Flute	108	Koto
21	Reed Organ	45	Tremolo Strings	77	Blown Bottle	109	Kalimba
22	Accordion	46	Pizzicato Strings	78	Shakuhachi	110	Bagpipe
23	Harmonica	47	Orchestral Harp	79	Whistle	111	Fiddle
24	Tango Accordion	48	Timpani	80	Ocarina	112	Shanai
GUITAR		**STRINGSENSEMBLE**		**LEAD**		**PERCUSSIVE**	
25	Nylon Guitar	49	Strings Ensemble 1	81	Lead1 (square)	113	Tinkle Bell
26	Steel Guitar	50	Strings Ensemble 2	82	Lead2 (sawtooth)	114	Agogo
27	Jazz Guitar	51	Synth Strings 1	83	Lead3 (calliope)	115	Steel Drums
28	Clean Guitar	52	Synth Strings 2	84	Lead4 (cliff)	116	Wood Block
29	Muted Guitar	53	Choir Aahs	85	Lead5 (charang)	117	Taiko Drum
30	Overdriven Guitar	54	Voice Oohs	86	Lead6 (voice)	118	Melodic Tom
31	Distortion Guitar	55	Synth Voice	87	Lead7 (fifths)	119	Synth Drum
32	Guitar Harmonics	56	Orchestra Hit	88	Lead8 (bass & lead)	120	Reverse Cymbal

Tableau d'équipement MIDI

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic	Default	1-16, OFF	1-16, OFF	Memorized
Channel	Changed	1-16, OFF	1-16, OFF	
	Default	x	x	
Mode	Messages	x	x	
	Altered	**********	**********	
Note	True Voice	0-127	0-127	Memorized
Number :		**********	0-127	
Velocity	Note On	o 9nH, v = 1-127	o	
	Note Off	o 9nH, v = 0	x	
After Key's		o	o	
Touch Channel's		x	x	
Pitch Bend		x	x	
	0	x	o	Bank Select
	1	x	o	Modulation
	4	o (Pedal)	o	Foot Controller
	5	x	o	Snare Position
	6	x	o	Portamento Time
	7	x	o	Data Entry
	10	x	o	Volume
	11	x	o	Expression
	16	o (Snare)	o	Snare Position
Control	64	x	o	Sustain Pedal
Change	65	x	o	Portamento On/Off
	66	x	o	Sostenuto Pedal
	67	x	o	Soft Pedal
	80	x	o	Reverb Program
	81	x	o	Chorus Program
	91	x	o	Reverb Level
	93	x	o	Chorus Level
	120	x	o	All Sound Off
	121	x	o	Reset All Controllers
	123	x	o	All Notes Off
Program		o	o	
Change	: True Number	**********	0-127	
System Exclusive		x	o	
System	:Song Position	x	x	
Common	:Song Select	x	x	
	:Tune Request	x	x	
System	:Clock	o	o	
RealTime	:Commands	o	x	Start/Stop only
	: Local On/Off	x	x	
Aux	: All Notes Off	x	x	
Messages	: Acting Sensing	x	o	
	: Reset	x	x	

X : NO O : YES

Messages à l'écran

Index	Écran LCD	Description
1	Succeeded!	Opération réussie, comme par exemple le chargement ou l'enregistrement de données.
2	Save failed!	Échec de la sauvegarde de données.
3	Load failed!	Échec du chargement de données.
4	Copy failed!	Échec de la copie de données.
5	SD Card error!	La carte SD a un problème.
6	Delete failed!	Échec de la suppression du fichier.
7	Too many files in the folder	Trop de fichiers dans le dossier spécifié sur la carte SD.
8	Recording has reached the maximum time!	La mémoire d'enregistrement de la carte SD est pleine.
9	SD card is locked!	Tentative d'écriture de données sur une carte SD protégée.
10	No file!	Pas de fichier correspondant dans le répertoire spécifié sur la carte SD.
11	Unsupported format!	La carte SD ou le format de fichier de la carte SD n'est pas pris en charge.
12	No SD card!	Aucune carte SD n'est insérée.
13	Reading SD card.	Lecture des données de la carte SD.
14	The file can't be overwrited!	Le fichier ne peut pas être remplacé.
15	No enough user memory!	Espace mémoire insuffisant pour charger les sons personnels.
16	Waiting.....!	En cours… veuillez attendre.
17	The data of user kit will be lost! Are you sure?	Demande de confirmation avant la réinitialisation des kits personnels (retour aux réglages d'usine).
18	The data of user sound will be lost! Are you sure?	Demande de confirmation avant la suppression des sons personnels.
19	The data of trigger will be lost! Are you sure?	Demande de confirmation avant la réinitialisation des paramètres de déclenchement (retour aux réglages d'usine).
20	All user data will be lost! Are you sure?	Demande de confirmation avant la réinitialisation (retour aux réglages d'usine).
21	Please don’t turn off the power!	Rappel qu'il ne faut pas éteindre l'appareil durant l'optimisation de la mémoire des sons personnels.

MEDELI